

**El Desarrollo De La Expresión Oral Mediante El Uso De Los Ejercicios Teatrales**

**Moris Meza Janne**

**Natalia Fernanda Reniz López**

**Universidad De La Costa - CUC**

**Licenciatura en Básica Primaria**

**Barranquilla**

**2018**

**El Desarrollo De La Expresión Oral Mediante El Uso De Los Ejercicios Teatrales**

**Moris Meza Janne**

**Natalia fernanda Reniz López**

**Asesor:**

**Dairo Orozco**

**Universidad De La Costa - CUC**

**Licenciatura en Básica Primaria**

**Barranquilla**

**2018**

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

**Agradecimientos**

Le agradecemos principalmente al Dios todopoderoso que ha hecho posible esta experiencia maravillosa en la que pudimos aprender y aplicar los conocimientos desarrollados durante estos cuatro semestres.

También a nuestros padres por creer en nosotros y brindarnos todo el apoyo y la ayuda necesaria para hacer posible este proyecto.

A todos los profesores por guiarnos en este camino lleno de conocimiento que nos sirvieron para aplicar en este proceso investigativo, en especial a nuestro asesor Dairo Orozco.

Por último le queremos dar las gracias al colegio Jorge Isaacs por brindarnos el espacio y el tiempo necesario para implementar nuestro proyecto con los niños de 4° que merecen nuestra gratitud por ser tan colaborativos y estar siempre en la disposición de nuestras actividades.



**Dedicatorias**

El éxito de esta investigación se lo queremos dedicar en primera instancia a Dios que nos permitió perseverar en este proyecto hasta culminarlo, brindándonos salud, amor, tolerancia, respeto y mucha paciencia.

En forma general le queremos dedicar este triunfo a nuestros padres y a todas aquellas personas que nos apoyaron en este proyecto de una u otra forma.

**Contenido**

Introducción .....	11
<b>1. Planteamiento del Problema .....</b>	<b>13</b>
<b>1.1. Descripción del Problema .....</b>	<b>13</b>
<b>1.2. Formulación del Problema .....</b>	<b>17</b>
<b>1.3. Objetivos .....</b>	<b>18</b>
<b>1.3.1. Objetivo General .....</b>	<b>18</b>
<b>1.3.2. Objetivos Especificos .....</b>	<b>18</b>
<b>1.4. Justificación .....</b>	<b>19</b>
<b>2. Marco Teórico Conceptual .....</b>	<b>22</b>
<b>2.1. Estado del Arte .....</b>	<b>29</b>
<b>3. Diseño Metodológico.....</b>	<b>37</b>
<b>3.1. Diseño Metodológico .....</b>	<b>37</b>
<b>3.2. Ruta Metodológica .....</b>	<b>41</b>
<b>3.3. Población y Muestra.....</b>	<b>43</b>
<b>3.4. Técnicas E Instrumentos Para La Recolección De Datos .....</b>	<b>43</b>
<b>4. Interpretación de los Resultados .....</b>	<b>46</b>
Conclusiones .....	57
Recomendaciones .....	60
Propuesta.....	62

Referencias.....	90
------------------	----

<b>Anexos</b> .....	94
---------------------	----

**Lista de tablas y figuras****Tablas.**

Tabla 1 Evidencia de tecnicas e instrumentos.....	45
Tabla 2 Respuestas y observaciones de la encuesta anterior.....	96
Tabla 3 Respuestas y observaciones.....	117

**Figuras.**

Figura 1 ¿Qué entiendes por expresión oral?.....	50
Figura 2 ¿Con qué actividades te desenvuelves mejor en la clase?.....	51
Figura 3 ¿utilizas gestos o señas exagerados al momento de expresarte?.....	52
Figura 4 ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición?.....	53
Figura 5 ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?.....	54
Figura 6 ¿Te gusta exponer?.....	55
Figura 7 ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral?.....	56

### **Resumen**

El principal objetivo de este proyecto investigativo es fortalecer el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cuarto grado a través de ejercicios teatrales como estrategia fortalecedora del lenguaje oral. Este proyecto nace de la necesidad de promover y desarrollar estrategias que refuercen la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado del colegio Jorge Isaacs, quienes presentaban deficiencias en algunas habilidades comunicativas como el habla en grupo a causa de factores que se venían desarrollando desde su infancia, tales como la vergüenza, la timidez, la inseguridad, el miedo a compartir opiniones y a que se burlen de ellos. En el primer capítulo de este proyecto esta constatado todas las causas y razones por las cuales se realizó este estudio. Se encontró que la mayoría de estudiantes mencionados anteriormente se sentían incapaces de realizar actividades encaminadas al desenvolvimiento en la oralidad. La relación con sus compañeros era débil y pocas veces se colaboraban unos a otros en actividades académicas, lo que generaba desconfianza en las relaciones mutuas. A partir de lo mencionado surge la necesidad de analizar y determinar qué estrategia innovadora lograría mitigar la problemática anterior y es por esto se planteó la siguiente pregunta problémica: ¿Cómo favorecer el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de ejercicios teatrales en los estudiantes de 4° grado del colegio Jorge Isaacs? Agregando a lo anterior y en la búsqueda de la viabilidad de la estrategia se concluyó que los ejercicios teatrales cumplen un gran papel en el reforzamiento de la oralidad teniendo en cuenta que estas afianzan de forma integral cada uno de los factores presentes en la comunicación, así como la vocalización, la memoria, la corporalidad (inteligencia kinestésica).

*Palabras clave:* desenvolvimiento, oralidad, reforzamiento, kinestésica.

**Abstract**

The main objective of this research project is to strengthen the development of oral expression in fourth grade students through theatrical exercises as a strengthening strategy of oral language. This project is born from the need to promote and develop strategies that reinforce the oral expression of the fourth grade students of the Jorge Isaacs school, who had deficiencies in some communication skills such as group speaking due to factors that had been developing since childhood , such as shame, shyness, insecurity, fear of sharing opinions and making fun of them. In the first chapter of this project, all the causes and reasons for which this study was carried out are verified. It was found that the majority of students mentioned above felt unable to carry out activities aimed at the development in orality. The relationship with their peers was weak and rarely collaborated with each other in academic activities, which generated distrust in mutual relationships. Based on the aforementioned, there is a need to analyze and determine which innovative strategy would mitigate the previous problem and this is why the following question was posed: How to favor the development of oral expression through the use of theatrical exercises in students of 4th grade of the Jorge Isaacs school? Adding to the above and in the search of the viability of the strategy, it was concluded that the theatrical exercises play a great role in the reinforcement of orality taking into account that these comprehensively consolidate each of the factors present in the communication, as well as such as vocalization, memory, corporality (kinesthetic intelligence).

*Keywords:* development, orality, reinforcement, kinesthetic.

### **Introducción**

El presente proyecto es una investigación que tiene como objetivo fortalecer el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de ejercicios teatrales y a su vez establece una propuesta donde las actividades permitan el desarrollo y fortalecimiento de la oralidad como bien alude el objetivo, la cual fue realizada a estudiantes del colegio Jorge Isaacs con edades que oscilan entre los 9 a 10 años.

Esta investigación toma en cuenta a la expresión oral como uno de los procesos más importantes para el desarrollo del ser humano, ya que es predominante desde la infancia para que los seres humanos se comuniquen con su entorno; básicamente la oralidad es una condición presente durante toda la vida de un individuo y es la que determina la creación de relaciones interpersonales y el buen desarrollo de la sociedad.

Por consiguiente, todo el desarrollo de esta investigación se fundamenta en un interrogante: ¿Cómo favorecer el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de ejercicios teatrales como estrategia en los estudiantes de 4° grado del colegio Jorge Isaac? Atendiendo la anterior pregunta problémica, primero se identificaron los niveles de desempeño; en una segunda instancia, se determinaron los ejercicios teatrales adecuados para favorecer el desarrollo de la expresión oral; en un tercer momento, se implementaron las actividades relacionadas con los ejercicios teatrales; y finalmente, se realizaron recomendaciones a partir de la propuesta realizada en la institución .

Lo anteriormente mencionado tiene relevancia ya que, actualmente la mayoría de estudiantes del nivel de secundaria tienen problemas para expresarse con fluidez en cuanto a manejo de audiencia se trata y eso se puede atribuir al hecho de que no se les han dado las bases o no se les reforzó de manera regular las competencias comunicativas cuando durante su niñez. Para

verificar esta información se usaron instrumentos de recolección de datos tales como la encuesta para los estudiantes, la entrevista tanto para maestros y estudiantes y la observación del proceso durante los primeros días. Es por esto que se propone con esta investigación aplicando su paradigma socio crítico, implementar una serie de actividades y estrategias que incentivarán a los niños de 4° grado a sentirse un poco más cómodos en una situación comunicativa en grupo y a su vez se muestren totalmente interesados.

Teniendo en cuenta las actividades mencionadas con anterioridad se realizó una propuesta llamada “AnimaT y ExpresaT”, en ella se pretende utilizar actividades relacionadas con los ejercicios teatrales como estrategia para fortalecer las falencias en la expresión oral de los niños de forma recreativa, pedagógica y educativa, además de construir una nueva creencia en la que sea claro para cada uno de ellos que no es complicado comunicarse y es de suma importancia para su futuro en la sociedad.



## **Capítulo I**

### **1. Planteamiento del Problema**

#### **1.1. Descripción del Problema**

Uno de los problemas fundamentales en la educación es la comunicación oral que representa para cualquier ser humano su modo esencial de interacción en la sociedad. De igual manera, puede definirse como una actividad propia del ser, pues le permite satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Así mismo, mediante el vehículo de la comunicación, el hombre comprende no solamente lo que está a su alrededor para hacerse una visión personal del mundo sino al mismo tiempo, de los demás. Esto se hace realidad gracias a la expresión oral, capacidad con la que nace y de las habilidades lingüísticas y cognitivas con las que cuenta para conseguir los propósitos de interrelación y de una buena orientación al momento de hacer uso de ella, sobre todo por parte del docente en el aula.

Así, el aula de clases se convierte en un contexto esencial para desarrollar habilidades comunicativas y quizás donde se percibe la necesidad de incrementar los limitantes que no permiten generar una oralidad pertinente al momento de realizar un discurso, tal es el caso del uso de muletillas, tono de voz bajo, pánico escénico, falta de coherencia, timidez al expresarse, entre otros aspectos a considerar.

Dentro del marco de la expresión oral, uno de los problemas que más afectan a los estudiantes y sobre todo a los de la básica primaria, hoy día, es la dificultad para hablar en público, particularmente cuando se deben presentar a un examen oral o algún tipo de exposición. Esta situación se puede percibir en los niños del Colegio Jorge Isaacs que a partir de 4° grado de primaria, comienzan a realizar actividades de tipo oral pero no de la forma adecuada. Por

ejemplo, al momento de dar a conocer sus ideas es esencial que utilicen un tono de voz moderado ni muy alto, ni muy bajo, cuidando las gestualidades exageradas, uso de un vocabulario enriquecido dejando a un lado lo coloquial y guardando la coherencia al organizar el discurso. Tal ejercicio hace que el niño tema a este tipo de actividades desde el comienzo. La influencia de la ansiedad en el habla frente a una audiencia es uno de los factores más frecuentes en nuestra sociedad, especialmente para los estudiantes cuando realizan algún tipo de presentación oral.

Es conveniente resaltar que una de las causas de la problemática mencionada es la formación familiar que presente el niño, por ejemplo, cuando en edad preescolar trata de dar una opinión sobre el tema que están comentando sus padres, intempestivamente le regañan con expresiones tales como: ¡Solo dices tonterías! o ¡Cállate, tú no sabes nada! Ante esto hay que anotar cómo desde muy temprana edad se van generando sentimientos de represión y miedo en el niño. De igual forma, en la edad escolar cuando un estudiante se equivoca al hablar o responder una pregunta, algunos docentes solo juzgan y lo ridiculizan delante de sus compañeros lo que fomenta el miedo a expresar opiniones y participar en clase.

Otra de las causas que afecta la expresión oral es el temor natural y al referirnos a esto hay que decir que existen niños(as) que no se han formado en una sociedad abierta y comunicativa. Por ejemplo, los niños del área rural tienen miedo a hablar con personas extrañas y cuando emigran a las ciudades no pueden dialogar ni expresarse con facilidad.

Existen muchas razones por las cuales los niños pueden presentar estos problemas de confianza ante un público: el miedo que les provoca el ser observado. Esto hace que el niño se sienta más inseguro y ocasiona un bloqueo. El temor a ser criticados por cualquier equivocación,

ya que lo que diga es juzgado por todos los espectadores. También la falta de dominio del tema a tratar, lo que conlleva al fracaso y provoca que los alumnos presenten dificultad para expresar oralmente sus sentimientos y emociones en forma espontánea. Motivo por el cual no expresan sus ideas con la pronunciación y vocalización adecuada. Es precisamente en este sentido en el cual este proyecto de investigación, busca dar a conocer la importancia que los maestros realicen actividades de interacción grupal, articuladas a los estímulos en la motivación que les permita a los infantes sentir en total confianza para expresar sus emociones con espontaneidad. Realizando actividades que ofrezcan herramientas para dejar a un lado los limitantes y barreras antes mencionadas y que bloquean las capacidades de expresión oral.

Ofreciendo una mirada amplia a lo anteriormente expuesto, resulta interesante resaltar como Colombia presenta falencias en las áreas de lenguaje y matemáticas y esto se ve reflejado en los exámenes estandarizados tipo Pruebas Saber. De esta manera, los programas del Ministerio de Educación Nacional (MEN) como Súperate y Todos a Aprender (PTA), han buscado de cierta manera ir atendiendo esta necesidad de carácter urgente. Pues, “El balance en los tres niveles (tercero, quinto y noveno grado) fue muy positivo, pues en todos hubo aumentos en los puntajes generales en relación con el 2015. De hecho, son los más altos desde que se implementaron las pruebas, en el 2009”. Resultados de las pruebas escolares Saber, los más altos desde 2009. Caseres, (4 de marzo del 2017). Resultados pruebas saber. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com>.

Barranquilla, entre tanto, ha disminuido los porcentajes insuficientes aunque mantiene las mismas falencias en las áreas de lenguaje como menciona el boletín estadístico- 2016 de la secretaria de educación del distrito de Barranquilla.

“El ISCE en el área de lenguaje para 3° disminuyó el porcentaje de 2014 a 2015 en el nivel de desempeño mínimo pasando de 62% a 27% y aumentó el porcentaje en nivel satisfactorio al pasar de 19% a 22%. Para 5° disminuyó el porcentaje de 2014 a 2015 en el nivel de desempeño insuficiente pasando de 35% a 28% y aumentó el porcentaje en nivel satisfactorio al pasar de 14% a 19%. Por último, para 9° disminuyó el porcentaje de 2014 a 2015 en el nivel de desempeño insuficiente pasando de 35% a 30% y aumentó en nivel satisfactorio al pasar de 16% a 21%”.

Boletín estadístico -2016 “secretaría de educación “ Distrito de Barranquilla (2016).

Recuperado de <https://www.sedbarranquilla.gov.co>

Teniendo en cuenta los resultados del Colegio Jorge Isaacs en las pruebas saber 3°, 5° y 9° en el área de lenguaje muy a pesar que obtiene un promedio superior la lectura de resultados menciona que tiene un porcentaje óptimo o tal cual como concibe el documento “ muy fuerte” en comunicativa- lectora pero muy débil en comunicativa- escritora, es decir que así como carecen de una buena comunicación verbal presentan falencias para plasmarlo de manera escrita.

## **1.2. Formulación del Problema**

¿Cómo favorecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4° grado del colegio Jorge Isaacs?

### **1.3.Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

- Fortalecer el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de ejercicios teatrales en los estudiantes de 4° grado del colegio Jorge Isaac

#### **1.3.2. Objetivos Especificos**

- Conocer las percepciones de los estudiantes en cuanto a la importancia de la oralidad.
- Determinar los ejercicios teatrales adecuados para favorecer el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes motivo de este estudio.
- Implementar las actividades relacionadas con los ejercicios teatrales necesarios para el fortalecimiento de la expresión oral.

#### 1.4. Justificación

La expresión oral constituye un conjunto de técnicas usadas para comunicarse con efectividad, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras, además que es muy importante para la vida de cada ser humano, puesto que se utiliza en el diario vivir. Los seres humanos como usuarios de una lengua además de tener una buena comunicación para poderse expresar, debe tener en cuenta que es primordial que el receptor comprenda lo que quiere decir, es por esto, que el niño debe aprender a comprender las características que debe tener para contar con una buena expresión oral. Ésta es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse.

Así mismo, Delgado (s.f); citado por Gil (2012) menciona que la expresión oral es lo primero que se aprende, lo cual se realiza de forma natural y en el entorno familiar por imitación. Sustenta que los aprendizajes básicos que se adquieren en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

Actualmente los estudiantes de primaria presentan dificultades para expresarse con fluidez, coherencia y cohesión delante de un público, a su vez se encuentran déficit para organizar ideas y darse a entender con base a éstas, por consiguiente en las aulas de clases los momentos que son pertinentes para hacer uso de la comunicación oral se presentan tediosos y simplemente son sinónimo de angustia y terror, ya que no se consideran capaces de manejar una audiencia y mucho menos dar a conocer sus ideales frente a la clase tratada en su momento.

Con base a esta problemática se percibe la relevancia de este proyecto de investigación, el cual tiene como finalidad que los estudiantes puedan expresarse con claridad y fluidez, con buena pronunciación y entonación, que empleen con facilidad y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), ademanes e interrupciones a la hora de hablar, que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás, que incluyan en sus discursos los recursos no verbales que enfocan la kinestésica, en otras palabras hagan uso de las expresiones corporales que son los reguladores que facilitan la conversación con la otra persona, ya que muchas veces los gestos no sólo son inseparables de las palabras, sino son marcadores del propio lenguaje.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, al entender la importancia que genera gozar de un óptimo desarrollo de la expresión oral se encuentran una de las grandes barreras que impiden obtener una buena expresión oral y es el temor, ya sea por experiencias vividas, el estado físico, porque sienten que al momento de hablar no pueden comunicarse bien y para acabarlo o trabajarlo el primer paso que se debe hacer es pensar que se puede superar, aprender a creer en las capacidades que existen para enfrentar y superar esos miedos y es aquí donde cumple un papel importante la participación del docente generando actividades innovadoras que inciten a la participación, mejora del autoestima y auto-confianza del estudiante.

En este sentido, este proyecto de investigación propone los ejercicios teatrales como estrategias para fortalecer las falencias en la expresión oral de los niños de forma recreativa y educativa, además de construir una nueva creencia en la que sea claro para cada uno de ellos que no es complicado comunicarse y es de suma importancia para su futuro en la sociedad de una forma activa y participativa fortaleciendo el liderazgo en los trabajos en grupo o en equipo, mejora la comunicación con los compañeros, facilita la participación en el aula con mecanismos



como: debates y presentaciones sobre trabajos realizados, genera motivación, ya que hay que se crea en el aula un clima de estimulación para que el niño se encuentre a gusto, relajado, e incluido totalmente en todas las actividades y para que no se presente en el niño el miedo o temor de hablar ante un público, sino que pueda superarse con facilidad.

En conclusión, la expresión oral es muy importante para el desarrollo de la personalidad, la interrelación con las demás personas, el desempeño laboral, académico y en los negocios. Hoy en día la sociedad busca una capacidad comunicativa eficiente. Y de gran parte de la capacidad para interactuar con los demás dependen las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación que tienen como herramienta fundamental la expresión oral. La sociedad juzga dependiendo de la forma en que se comuniquen los seres humanos, por eso es importante que se generen cambios en los estudiantes en esta temática a partir de actividades novedosas como son los ejercicios teatrales que permitirá generar en niños, jóvenes y adultos el hablar y el expresarse con fluidez, claridad, persuasión, manejo de una audiencia, uso de articulaciones gestuales, movimientos del cuerpo, etc.

## Capítulo II

### 2. Marco Teórico Conceptual

Este proyecto de investigación encuentra sus fundamentos en dos grandes aspectos: en primer lugar, la expresión oral como eje central de la experiencia de interacción humana; en segundo, los ejercicios teatrales como herramienta que facilita la realización de cierto tipo de lenguaje oral y corporal. Este punto de partida de la indagación, ha permitido la construcción de dos categorías centrales sobre las cuales se articula todo el andamiaje de la propuesta del proyecto de investigación: oralidad, corporalidad y teatro. Precisamente, a partir de ellas como ejes articuladores de esta investigación es que se estructura el marco teórico y el estado del arte. En este sentido, es de suma importancia encontrar fundamento en autores que han sostenido la relevancia de la expresión oral y de los ejercicios teatrales y que a su vez permiten enriquecer esta exploración educativa en sus diferentes ámbitos.

La oralidad es una forma comunicativa de la cual se desprenden dos tipos, la primaria, que corresponde a una lengua oral dentro de una sociedad sin escritura; y la secundaria, que define a una lengua hablada dentro de una sociedad que posea la escritura, y que no la necesita como soporte de la memoria colectiva, ya que ese papel lo desempeña la escritura. (Organización No Gubernamental [ONG],1996).

En tal sentido, es necesario tener en cuenta las características que posee la oralidad. Civallero (2007) sostiene que: “Las características o rasgos de la oralidad son: su complejidad gramatical, su espontaneidad e inmediatez, su inestabilidad, su dependencia del oyente, su riqueza y su dinamismo”

Establecido lo anterior, la oralidad se presenta entonces como una forma comunicativa en la cual se debe tener en cuenta ciertos aspectos fundamentales para tener un buen uso y manejo de ella. Abascal(2002) afirma:

La oralidad de manera muy general como manifestación del lenguaje articulado en su configuración primera, aquella que se vale de signos sonoros, audibles, y se nos ofrece, desde luego, como un objeto complejo, poliédrico (de ahí la posibilidad de múltiples acercamientos y la propensión a la mirada parcial) y poco definido en sus límites.

En otras palabras, la acción que realizan los seres humanos al utilizar el lenguaje articulado en su forma oral, permite configurar la manera cómo desarrollan las personas esa acción, cómo la perciben, cómo construyen los discursos y finalmente, los comprenden.

Así, es necesario tener en cuenta que para el desarrollo de la expresión oral en niños ésta se hace de una forma espontánea durante la infancia para la comunicación con sus amigos, profesores y demás personas que le rodeen. En concordancia con lo expuesto, el (Ministerio de Educación Nacional [MEN],2014) acerca de el diseño curricular nacional postula: “El provecho del lenguaje oral en los niños comienza espontáneamente y ésta continúa durante la infancia y no es resultado sólo del desarrollo biológico y psicológico, sino que también es aprendizaje socio-cultural relacionado con el contexto de vida de cada niño”.

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para entablar un diálogo o conversación, para que el receptor capte con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir, para dar a conocer ideas y opiniones. Se considera que la lengua desempeña un papel fundamental en el desarrollo del niño. Feldman (s.f), plantea: “El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje”

En otras palabras, es importante el desarrollo de la oralidad para que las personas se desenvuelvan en la sociedad, ya que el hombre al comunicar sus ideas y relacionarse con otras

personas u otros modos de pensamiento y percepciones conoce su mundo y se hace partícipe de este. Habermas (1987):

Al actuar comunicativamente los sujetos se entienden siempre en el horizonte de un mundo de la vida. Su mundo de la vida está formado de convicciones de fondo, más o menos difusas, pero siempre aporomáticas. El mundo de la vida, en tanto que trasfondo, es la fuente de donde se obtienen las definiciones de la situación que los implicados presuponen como aporomáticas.(p.84). ( citado en Garrido,2011, p. 7).

Los seis pensadores que han fundamentado hasta ahora el marco teórico de esta investigación, permiten corroborar lo observado en la aplicación del estudio estadístico realizado en el grado 4º donde los niños demostraron dificultades al expresarse libremente, debido al miedo a equivocarse y hacer el ridículo; por tanto, se debe buscar estrategias didácticas e innovadoras para el desarrollo del pensamiento. Barranco(s.f) Recomienda: “Es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversan sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión”

Por consiguiente, se hace de suma importancia que en el aula se desarrollen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan la ampliación de la imaginación y de la creatividad; entre más participe el niño en grupo con sus compañeros, mayor será el desenvolvimiento que tendrá a la hora de entablar conversaciones ya sean en público o privadas.

Además, hablar es el medio primordial por el cual los estudiantes examinan las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o especulaciones sobre la realidad en que se desenvuelven. Para explicar pensamientos o ideas los seres humanos se hablan a sí mismos (Barnes, 2007). Con esto se puede inferir que es importante la práctica habitual del niño ya sea individual o comunitariamente.

Igualmente, Codemarán y Medina (2007), señalan que: “En la escuela tradicionalmente se ha valorado la sala de clases silenciosa, puesto a que se ha acostumbrado a relacionar el silencio con el buen pensar, labor productiva y buen comportamiento.” Por esto, se ha demostrado que el estudiante necesita del habla para aprender y convertirse en usuarios proporcionados para el lenguaje.

Por otra parte, el teatro es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público. Perez (2016). teatro *EcuRed*. Cuba. Recuperado de <https://www.ecured.cu>

En el estudio estadístico realizado para esta investigación se observó que la mayoría de los niños les gustaría dramatizar para mejorar su expresión oral y sus diálogos en público o expresiones en general. Así, la indagación ejecutada ha permitido demostrar que el teatro capta la imaginación e interés para los niños, ya que pueden reír y aprender al tiempo de una forma muy creativa y lúdica. Tal como lo menciona, (Pellicer, 2015) quienes en su primer capítulo tratan de indagar acerca de cuáles son esas claves para que las mentes de los estudiantes se pongan en acción con la meta de comprender mejor lo que hay detrás de sus reacciones y comportamientos y así mismo ayudar a diseñar aulas de clase de una forma rigurosa y creativa para que el aprendizaje de cada uno de los estudiantes se haga efectivo de una manera mas fácil para todos.

Es por esto que mediante el teatro los niños pueden expresar sus ideas o sus puntos de vista de un tema en particular. Es una estrategia significativa en el estudiante, pues así el niño puede tener más confianza en sí mismo, aprender a expresarse y desenvolverse mejor no solamente en

un ámbito escolar, sino también en variadas esferas de su vida, como lo es lo laboral, personal y social. Para Cortés (2012), “Con el teatro una persona aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público”. Debido a esto se puede observar que muchas escuelas adoptan el teatro infantil para el desarrollo de este aspecto en los niños, y se tiene en cuenta que no es necesario que este posea habilidades extraordinarias el propósito real es que pueda divertirse con la ayuda de actividades lúdicas realizadas en grupo o individuales para que los niños y niñas desarrollen la expresión verbal, corporal y la memoria.

Así, en concordancia con lo expuesto anteriormente, es importante tener presente que para la creación de un teatro de una manera pertinente se deben tener en cuenta ciertos aspectos o elementos para llevar a cabo lo que se observa en escena como la acción, los personajes, el discurso, el tiempo y el diálogo escrito en libretos.

Todos estos elementos mencionados anteriormente son cruciales en el teatro y al mismo tiempo crean las condiciones de posibilidad para que el niño pueda conocerse y confiar en sí mismo y en lo que hace, por lo que aumenta su autoestima, mejora su dicción, entonación y fluidez verbal. Así mismo, permite que este desarrolle la expresión oral y la seguridad a la hora de presentarse ante un público para exponer sus ideas y poder entablar conversación no solamente con su familia, sino también con sus demás compañeros de clase; y en último termino con todas aquellas personas que rodeen su entorno.

De esta manera, todo ejercicio teatral está directamente relaciona con la corporalidad, pues ésta es el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento,

en función de la interrelación de sus partes y de su relación en el espacio y los objetos que nos rodean. (Le Boulch, 1981).

En otras palabras, la corporalidad es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. (Pieron,1992). Así mismo, Ballesteros (1994), se refiere a la corporalidad como la intuición global o el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento en función de la interacción de sus partes y, sobretodo, de su relación con el espacio que le rodea. De modo similar para el desarrollo del proceso investigativo se realizaron consultas en las principales fuentes teóricas que fundamentan la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral, debido a que éstas serán de gran importancia para llevar a cabo el trabajo de interacción.

La Constitución Política Nacional de Colombia de 1991, Capítulo Primero de los Derechos Fundamentales, en el Artículo 20 manifiesta que se garantiza la libertad de expresiones y se reafirma en el Artículo 44 “la libre expresión de opiniones en los niños”.

Así mismo, en el Artículo 45 se establece el derecho a la protección y la formación integral mediante la participación activa y en el Artículo 67 se instituye la educación como derecho de toda persona para la democracia.

Por otra parte, la Ley General de Educación de 1994 decreta la primera parte “disposiciones preliminares” con el Artículo 1 (objeto de la ley). “Que la educación es un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamente en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.”

Esta ley señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y

de la sociedad, se fundamenta en los principios de la constitución política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y catedra y en su carácter de servicio público.

Dentro de los lineamientos curriculares de lengua castellana emitidos por el MEN, los cuales son indispensables para el educador, dado que son herramientas que plantan ideas a los docentes para sus prácticas pedagógicas. MEN (2009) expone:

La lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende. Desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación de contextos auténticos, lo que indica que no haya conocimiento en el usuario sobre cómo funciona la lengua, pues todos los usuarios de una lengua tienen un conocimiento táctico de las reglas que lo constituyen.

Es por esto que el objetivo de la escuela es lograr que el estudiante se convierte en un sujeto competente comunicativa y significativamente, capaces de construir sus propios textos, de producir y significar tipos de discursos orales.



## **2.1. Estado del Arte**

La expresión oral desde tiempos remotos ha sido parte del desarrollo cultural del hombre y del conocimiento de la sociedad, es por esto que muchas investigaciones realizadas han estudiado e indagado sobre la expresión oral y a su vez del teatro, el cual ha sido el eje de trabajo de muchas obras.

En el ámbito internacional, Uzcátegui (2004), realizó un proyecto de investigación que tuvo como título “El teatro como estrategia facilitadora de la lengua en niños con dificultades de aprendizaje” en Mérida donde su propósito consiste en mitigar las dificultades que se presentan en los procesos de enseñanza- aprendizaje de la expresión oral a través del teatro, la cual se presenta como una estrategia metodológica de ayuda en la adquisición de la lengua en sus diferentes dimensiones: lectura, escritura, hablar y oír, potenciando así la participación activa del escolar y hace eficaz su proceso de aprendizaje no solo basándose en sus necesidades, sino en el significado compartido y alcanzado socialmente. El marco teórico de esta investigación esta fundamentado en los aportes de Halliday (1996) quien plantea que para enseñar lenguaje, ya sea escrito u oral se debe tener en cuenta los diferentes estilos de aprendizajes; algunos aprenden más a través del oído, otros a través del ojo, etc; teniendo en cuenta la estrategia (el teatro) Vygotsky, de acuerdo con Bonin (1996) a su manera de ver contribuyó dándole el significado de que el aprendizaje no se considere como una actividad individual sino más bien social se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje, teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente se observa la relevancia y pertinencia del teatro para la mejora de la expresión oral y las dificultades que se presentan en el lenguaje.

En cuanto al diseño metodológico es una investigación interactiva en donde ejecutan acciones para modificar un evento y recoge información durante el proceso de la actividad; utilizando la investigación acción participativa para maximizar las oportunidades de alcanzar un objetivo mediante la recolección de datos. Este proyecto fue realizado a los alumnos de 5° grado de la Escuela Básica con dificultades de aprendizaje, mediante la técnica de observación y como técnica de análisis la forma descriptiva, discute los resultados con base en los datos recogidos y llego a la conclusión de que el teatro como estrategia facilitadora ayuda con la adquisición de la lengua en sus dimensiones: Lectura, escritura, hablar y oír, potencia la participación activa del escolar y hace eficaz su proceso de aprendizaje no solo basándose en sus necesidades, sino en el significado compartido y alcanzado socialmente tal y como se plantea en este proyecto de investigación con la única diferencia de que se realizarán los ejercicios teatrales, es decir actividades específicas que mejoren postura, manejo en público y la voz sin necesidad de realizar obras teatrales.

Para Gutierrez, Nuñez y Meza (2004), en el proyecto de investigación “El juego dramático como estrategia para el fortalecimiento de la oralidad en niños de 1° grado B de la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla realizado en la ciudad de Barranquilla”. Tienen en cuenta la oralidad como factor primordial para el desarrollo del niño, ya que mediante ella, el infante puede expresar su conocimiento del mundo, sus sentimientos y sus experiencias, tal como lo menciona Garzón (1998) la oralidad es el proceso de comunicación (verbal, vocal y corporal o no verbal) entre dos o más interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio. Es por esto que el estudio de esta investigación atiende a las necesidades de la institución mencionada en el título del proyecto, que implementa estrategias ligadas a la educación artística, las cuales generan en el niño un nivel de estímulo para aprender y para desenvolverse mucho

más alto. Al término, se concluyó que mediante el juego dramático se puede lograr el fortalecimiento de la oralidad si tenemos en cuenta que esta actividad lúdica brinda al niño la posibilidad de expresarse, comunicar sus sentimientos y emociones de una manera placentera y espontánea; al tiempo que favorece los procesos de socialización fundamentalmente en la formación del ser humano.

Del mismo modo Sánchez (2013), el programa “dramatizando juntos” para mejorar la expresión oral. (tesis de pregrado). Universidad de Huánuco. Perú. La cual consiste en enseñar a través de la dramatización de cuentos, narraciones, canciones, etc, dinámicas creadas por la docente o tomados de otros autores, relacionados con el objetivo de enseñanza, donde permitirá a los niños desarrollarse positivamente en la vida. Para lo cual se utilizó el método experimental el cual es investigar las posibles relaciones causa – efecto, exponiendo a uno o más grupos experimentales a acción de dos o más condiciones de tratamiento, comparando los resultados, con una muestra no aleatoria y para la recolección de datos se utilizó como instrumento la lista de cotejo. Así mismo llegan a la conclusión después de sus pre test y post test que se tiene indicios suficientes para aceptar; que, la aplicación del Programa Dramatizando Juntos mejora la expresión oral.

Según L. Aguilar, S. Luque y M.Machuca (2002), en su libro titulado “*La expresión oral*” menciona todos los aspectos relacionados al desarrollo de la expresión oral desde la niñez hasta la edad adulta, es decir que está nos acompaña durante el proceso evolutivo por ende podemos percibir la importancia de desarrollar competencias comunicativas tal y como lo menciona los autores antes mencionados

La manifestación oral de una lengua puede interesar y ser objeto de estudio por diferentes motivos y en distintos grados de intensidad. A unos les interesa por su función estrictamente

comunicativa o conversacional, por las variaciones y regularidades de la manifestación que se dice espontánea de la lengua. A otros por su función más instrumental o como vehículo de la información audiovisual, de la enseñanza.

Por otro lado, es importante resaltar que los capítulos de este libro se basan en distintos autores que sustentan la posición del autor quien busca en su texto mostrar cuán importante es el desarrollo de la expresión oral en todos sus ámbitos ya sea educativo, económico, etc.; con base a lo mencionado anteriormente sobre la expresión oral comparte estrategias basadas en las obras de teatro donde quienes la apliquen deben leerla y realizarla teniendo en cuenta la postura, pronunciación, entonación y otros aspectos que permiten ayudar a mitigar los problemas que se presentan a la hora de expresar ideas al público.

De la misma forma, Patil (Shinde) y Karekatti (2015), en su artículo que tiene por nombre “el uso de estrategias comunicativas en situaciones de comunicación oral” el cual tiene como propósito realizar estrategias a partir de actividades lúdicas que desarrollen pronunciación, postura, manejo de la voz , gestos y entre otros aspectos que permiten desarrollar la capacidad de comunicarse de una manera apropiada; por otro lado, Somsai y Intaraprasert (2011), en su proyecto “Estrategias para hacer frente a los problemas de comunicación oral cara a cara empleado por la universidad tailandesa estudiantes que se especializan en Inglés” maneja una relación con el artículo anterior, cabe resaltar que el artículo de Somsai y Intaraprasert se enfoca en la enseñanza del inglés no se aleja del objetivo principal, ya que este busco desarrollar la expresión oral pero haciendo uso de otro idioma.

Este proyecto fue realizado o enfocado a 48 estudiantes que estudian en tres universidades diferentes Rajamangala de Tecnología de Tailandia, el problema fue detectado a partir de una entrevista semiestructurada.

Por consiguiente en el presente proyecto de investigación que tiene como título “el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas” realizado por Viviana Castro, Diana Manchola y Nelly Sosa en la Universidad de Antioquia (2006) sostiene que la escuela juega un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral, tanto que esta es un espacio de socialización que permite a los estudiantes interactuar con diferentes referentes lingüísticos que potencian su competencia comunicativo por lo tanto el propósito de este trabajo es realizar un diagnóstico que permita conocer y describir el acompañamiento que ofrece la escuela a los niños de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas implementadas por esta en su labor educativa.

Este proyecto pedagógico investigativo está enmarcado en el enfoque cualitativo, siendo la observación participante la principal técnica para la recolección de la información y a partir de lo encontrado diseñar una propuesta didáctica que contribuya a fortalecer el acompañamiento institucional para el desarrollo del lenguaje oral en los niños llega a la conclusión que la dramatización hace referencia a la representación de acciones, generalmente dialogadas, las cuales contribuyen a enriquecer la imaginación creadora, la originalidad y el poder de invención, además, permite el uso espontáneo del lenguaje. Existen diferentes clases de dramatizaciones: cuentos, teatro de títeres, sombras proyectadas en la pared, el teatro escolar, la lectura dramatizada.

Por otro lado, en el artículo “Comunicación no verbal - Complemento indispensable de comunicación oral y escrita” de la salas (2014), menciona que “los animales se comunican, pero sólo los seres humanos se comunican a través del lenguaje. La característica distintiva

del lenguaje es que las palabras llevan significados, que se aprende inicialmente a través de la socialización y la educación”.

es decir, que existen muchas maneras de comunicación. Este artículo, por ejemplo, alude a “El término “imagen” se ha ampliado para significar no sólo una representación de algo, sino también la impresión con otras personas. Se crea una imagen a través del estilo, la manera de vestir, entre otros aspectos comunican algo a las demás personas. Estas formas no verbales de comunicación llevan aprendidas y significados cortado y también pueden ser considerados idiomas de una especie. Las lenguas son mucho más que un medio de comunicación, para que también expresan y dan forma a la manera en que vemos el mundo y la forma en que nos vemos a nosotros mismos”.

De modo similar en el proyecto “la importancia de la comunicación no verbal en la gestión del aula” (2000), tuvo como propósito examinar las percepciones de los estudiantes sobre la comunicación no verbal en la clase se centra en los ojos de contacto, mímica y gestos. 67 estudiantes que se inscribieron en dos grupos de gestión del aula del investigador fueron adoptados como los participantes del estudio. Los estudiantes fueron asignados para escribir un informe "momentos críticos de reflexión" en cualquiera de los incidentes que consideran ser crítica una vez por semana justo después de sus clases durante dos meses. Se utilizó el análisis de contenido para procesar los datos cualitativos obtenidos de los informes a través de la codificación, clasificación y etiquetado de los patrones primarios o temas que ocurren en los datos (Miles y Huberman, 1994; Patton, 2002).

El investigador se centró en la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué hacen los estudiantes matriculados en el informe del curso de gestión del aula en el sentido del contacto

visual, mímica y gestos? Los resultados revelaron que la comunicación no verbal puede ser una importante fuente de motivación y la concentración para el aprendizaje de los estudiantes, así como una herramienta para tomar y mantener la atención.

Con base en la estrategia de nuestra investigación y el propósito del proyecto “la comunicación verbal: A partir de la pedagogía de hacer creer” mantienen similitudes, ya que se busca a través de estrategias lúdicas desarrollar aprendizajes como en este caso que a partir de una propuesta pedagógica titulada “actuar en concierto” buscó ayudar a aquellos que quieran comprender la naturaleza de la comunicación verbal, ya que como bien lo mencionan en su proyecto “La comunicación verbal se introduce como una forma de actividad concertada que tiene una función de gestión de vis-a-vis otra actividad concertada (y cooperativa). En el cuerpo del documento, la comunicación verbal es comparada con otras prácticas de gestión básica: las simples técnicas pedagógicas, la solicitud de una acción concertada a través de la mímica, ensayando individuales y colectivas de la actividad, compartida maquillaje crea, la enseñanza y la posterior explotación de los habilidades de percepción, la empatía y el uso de objetos y gráficos con fines comunicativos”.

Así, en el artículo “Principios teatrales para docentes” (2015) ofrecen pasos o estrategias que pretenden dar herramientas a los docentes para que puedan utilizarlas como parte de las actividades dentro de un plan de elección, en cualquier disciplina como por ejemplo a partir de la expresión corporal que es la capacidad de expresar emociones partiendo únicamente del cuerpo, la impostación siendo esta la habilidad de proyectar la voz sin lastimar las cuerdas vocales, la dicción relacionada con la pronunciación correcta de las palabras y la actuación que genera la posibilidad de crear un personaje partiendo de los recursos expresivos y de la forma natural en que el alumno acostumbra a reaccionar.

Siendo el último paso la clave para un aprendizaje significativo donde el autor del artículo anteriormente mencionado enuncia “El teatro a lo largo de la historia ha sido usado para transmitir conocimientos, valores, creencias y todo aspecto inherente a los individuos y su

entorno social. Por lo tanto, debemos aprovechar al máximo los beneficios que nos ofrece el teatro como educadores”.

Hasta este punto se puede percibir que muchas investigaciones se han motivado por los ejercicios teatrales, ya que estos le permiten al niño desarrollarse desde la creatividad y la kinestesia dejando a un lado lo tradicional como es el caso del Proyecto de innovación e investigación pedagógica “El teatro de aula como estrategia pedagógica” (2001) menciona:

Hemos de buscar una actividad artística que respete y potencie la expresividad de nuestros alumnos, pero que les haga saber que, además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables. La actividad artística que conjuga estas dos posturas (escuchar y exponer), que son el eje de la convivencia y la ciudadanía, es el Teatro.

Por ultimo, es importante resaltar que todos estos proyectos, articulos y la parte legal mencionadas anteriormente muestra la relevancia de este proyecto de grado que se enfatiza en que los niños desarrollen una buena expresión oral mediante el uso de los ejercicios teatrales.



## **Capítulo III**

### **3. Diseño Metodológico**

#### **3.1. Diseño Metodológico**

La selección del tipo de investigación determinará los pasos a seguir del estudio, sus métodos y técnicas que puedan emplear en el mismo. En general, determina todo el enfoque de la investigación que influye en instrumentos y hasta la manera de cómo se estudian los datos recolectados.

Este proyecto está basado en el paradigma socio-crítico, donde los estudiantes son libres de tomar decisiones, argumentar y se les permite la autorreflexión crítica para llegar al conocimiento. Debido a que esta investigación se fundamenta en los ejercicios teatrales como estrategia que favorece el desarrollo de la expresión oral, el estudiante se encuentra en un ambiente que le permite comunicarse con facilidad y sin la presión de una clase tradicional y monótona. Es precisamente en este último sentido en el que se cultiva la confianza en el aula de clase, favoreciendo por un lado, las relaciones estudiante-profesor; y por el otro, el aprendizaje comienza a hacerse más fluido y de forma cooperativa.

Así, uno de los objetivos que se logra indirectamente es que el estudiante cambie su actitud y percepción frente a las clases, interesándose más en ellas y asumiéndolas como un espacio donde puede expresarse y dar sus propias opiniones sin ningún tipo de restricción. Arnal (1992) considera:

El paradigma socio critico adopta la idea que la teoría critica es una ciencia social que no es puramente empirica ni solo interpretativa; sus contribuciones, se originan de los estudios

comunitarios y de la investigación participante. Este tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuesta a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

Por lo tanto, se hace importante demostrar que es necesaria la implementación de programas o actividades que promuevan un sano desarrollo de la expresión oral, pues esto a su vez redundará en la adquisición de habilidades y competencias para lograr unos procesos comunicativos más transparentes, honestos y acordes con las distintas etapas del desarrollo del pensamiento.

Ahora bien, según el nivel de medición y análisis de la información, se aplicó una investigación con enfoque cualitativo en el cual se tiene en cuenta constantemente las conductas observables e información recolectada a través de encuestas y entrevistas a maestros y niños; así mismo, entrevistas y encuestas con el objetivo de verificar los resultados de la efectividad de la propuesta. La investigación cualitativa recolecta opiniones y discursos de los participantes para interpretar al término, analizando juntamente los resultados que se producen en determinada cultura o ideología. Tal como lo afirma Hernández (2002) “Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis”. En tal sentido, el enfoque cualitativo tiene ciertas características en donde el investigador plantea un problema de estudio delimitado y concreto, sus preguntas de investigación versan sobre cuestiones específicas y una vez planteado el problema de estudio, revisa lo que se ha investigado anteriormente.

De igual forma en las investigaciones cualitativas, la reflexión es el puente que vincula al investigador y a los participantes. el estudio cualitativo se fundamenta primordialmente en sí mismo, para construir creencias propias sobre el fenómeno estudiado como lo sería un grupo de personas únicas. (Mertens, 2005).

En consecuencia con lo anteriormente mencionado, la investigación cualitativa, de acuerdo con Bonilla y Rodríguez (2000):

Se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de los rasgos determinantes, según percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada.(p.60)

A partir de los datos recopilados en las diferentes estrategias de recolección se crea un plan metodológico para comenzar a aplicar actividades que ayudarán a los niños a desarrollar su expresión oral y generar sensibilización que a su vez permita dar solución al problema planteado anteriormente por medio de los ejercicios teatrales. Los resultados obtenidos son de ayuda para reconocer que las dificultades que se habían planteado inicialmente se estaban observando al interior del grado 4° del colegio Jorge Isaac.

Como proceso metodológico se implementó la investigación de tipo acción, que tiene como eje y estrategia imprescindible la práctica para lograr los cambios u objetivos esperados en un problema determinado. Durante la trayectoria se combinan dos procesos: el de conocer y el de actuar, que implica en ambos a la población cuya realidad se aborda. Al tener como objeto de estudio las obras dramáticas se tiene como finalidad que los estudiantes reciban el conocimiento que se les proporciona y se aplique a su vez para el enriquecimiento del aprendizaje de forma significativa. En tal sentido, esta investigación estuvo destinada a encontrar solución al problema que tuvo el grupo y los miembros afectados participaron en la misma. Proporciona además a las comunidades y a las instituciones educativas una técnica para analizar y comprender mejor la realidad de la población que incluye sus problemas, necesidades, capacidades y recursos, y les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla.

La investigación-acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales que tiene el objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar; siguiendo con la línea trazada por Lewin (1936), a que la investigación acción se trata de una forma de indagación para enlazar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondan a los problemas sociales principales. Dado que los problemas sociales emergen de lo habitual, la investigación-acción inicia el cuestionamiento del fenómeno desde lo habitual, transitando sistemáticamente, hasta lo filosófico. Mediante la investigación-acción se pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica.

En conclusión, se puede afirmar que el aprendizaje en grupo promueve la crítica social que es modelo de acción para la búsqueda del conocimiento y autorreflexión y se considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos, en este caso, para nuestro objeto de investigación en la Institución Educativa Jorge Issac, el bajo rendimiento en actividades de expresión oral.

### **3.2.Ruta Metodológica**

Teniendo en cuenta los objetivos tanto generales como específicos, el estudio se realizó en las siguientes fases:

#### **Fase I: Observación y Sistematización.**

Dentro de esta fase empezó la estructuración o las bases para la realización de este proyecto de investigación, donde a partir de los encuentros con los estudiantes se puede percibir la problemática, la viabilidad y luego la búsqueda de las posibles soluciones y la pertinencia de esta propuesta a partir de los ejercicios teatrales, para luego darle paso a sistematizar en cuanto a la elaboración del título, planteamiento del problema observado, estado del arte, marco teórico y elaboración de la propuesta a partir de diferentes actividades que se enriqueció a partir de un bagaje de información recolectada en libros, bases de datos internacionales y nacionales.

#### **Fase II: Corroboración de la Información**

Seguido de la fase de observación y sistematización es importante corroborar lo anterior a partir de la aplicación de técnicas e instrumentos como entrevistas a profesores y estudiantes seguido del desarrollo de las diferentes actividades de la propuesta donde se realizamos diez actividades de ejercicios teatrales para corroborar la reacción y cambios en los estudiantes frente a lo trabajado, lo cual deja a un lado el trabajo tradicional al cual están acostumbrados.

#### **Fase III: Análisis y Desarrollo del Proyecto de Investigación**

Finalmente, las entrevistas fueron sistematizadas, es decir en esta fase se realizó la redacción pertinente de los datos recolectados en las fases anteriores creando así recomendaciones y

conclusiones de toda la investigación y de la propuesta realizada. Figura 1. El siguiente diagrama de flujo representa la articulación entre las distintas fases de la investigación.

### **3.3 Población y Muestra**

La población está representada por todos los estudiantes de primaria en número de 100 y la muestra está representada por 20 niños de 4° grado con edades aproximadas entre 9 y 10 años.

### **3.4 Técnicas E Instrumentos Para La Recolección De Datos**

Esta investigación se sirvió de algunos instrumentos y técnicas las cuales se implementaron para facilitar la recolección de datos, procedimientos, recursos y herramientas que ayudaron a desarrollar las actividades propuestas.

Teniendo en cuenta el enfoque cualitativo de este proyecto de investigación se escogen diversos instrumentos o técnicas para acceder a la información.

En primera instancia, las investigadoras entrevistaron a la directora general de la primaria con el fin de conocer sus conocimientos acerca de la expresión oral, qué herramientas utilizaba para ayudar a sus profesores en el desarrollo de la expresión oral de los estudiante; luego, cuáles a su juicio eran los cursos donde se podrían encontrar estudiantes con mayor dificultades en la categoría de la oralidad.

Por consiguiente, la observación directa según Puente (2009), “[...] es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, sin intervención, con el fin de tomar información y registrarla para su posterior análisis”. Es así a partir de la observación mencionada anteriormente se percibe cuáles eran las falencias o dificultades en el grado 4 con respecto a la expresión oral. Este fue de gran ayuda, ya que esto conlleva a uno de los objetivos específicos, el cual es identificar el nivel de desempeño oral en los estudiantes y gracias a la observación se logra este objetivo teniendo en cuenta la observación de una clase de ellos donde estaban realizando actividades de tipos orales.

Así mismo, se aplicó a los estudiantes una encuesta a partir de diversas preguntas que dieron a conocer las dificultades de su expresión oral. Éstas fueron relevantes para la recolección de datos. como lo sostiene Trespalacios, Vázquez y Bello (s.f) destaca:

Las encuestas son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo.

Para finalizar, se realizaron entrevistas de forma oral con los estudiantes, para constatar el efecto causado de la propuesta en cada uno de ellos. Luego, se realizó una pregunta a la maestra titular para verificar el avance que obtuvieron los estudiantes de 4 grado.

Este proyecto de investigación inicio en el mes de mayo del año 2017 con el objetivo de tener un fortalecimiento en las categorías (la expresión oral- el teatro) ya que se observo que este colegio presenta muchas fallencias con respecto a estas dos temáticas que son fundamentales para la vida de cada ser humano. La primera, porque es vital y es de suma importancia para las actividades realizadas por el hombre en su diario vivir y la segunda porque es parte del arte que se a perdido y se a dejado de lado en muchas instituciones.

Por consiguiente, se decide implementar este proyecto de investigación siendo viable y pertinente en esta institución, se conto con la ayuda de cada una de las maestras, de la rectora de la institución y de la directora de primaria.

Así mismo se implementaba cada dos semanas en una intensidad horaria de cuatro horas en un día a la semana, en donde era realizado cada uno de los instrumentos y cada una de las actividades de la propuesta ya planteadas.



Las investigadoras tenían el permiso y el aval de la rectora ya que, en su institución nunca había implementado ninguna estrategia para mitigar esta problemática y a su vez le parecía una buena didáctica, puesto que iba de la mano con la filosofía y modelo de enseñanza de la institución.

De igual forma se hacía un seguimiento y acompañamiento en cada una de las actividades por medio de la observación y así mismo se logró percibir un excelente avance al transcurrir cada una de las actividades.

### **Tabla 1**

*Evidencia de técnicas e instrumentos para la recolección de datos.*

<b>Instrumento</b>	<b>Evidencia</b>
Observar tabla 1 de anexos	Interpretación de encuesta a estudiantes
Observar entrevista a maestra titular	CD (Audio) Tabla 2 de anexos.
Observar entrevista a estudiantes	CD (Videos)

En la tabla los instrumentos se refieren a como se recolectó la información y la evidencia se trata de como la encontrará en los anexos.

## Capítulo IV

### 4. Interpretación de los Resultados

A partir de las técnicas aplicadas durante la investigación realizada, en primera instancia la observación permitió identificar que los estudiantes de cuarto grado del colegio Jorge Isaacs no tienen un óptimo desempeño en oralidad, es decir presentan falencias al momento de expresar sus ideas o temáticas específicas en público, En segunda instancia la encuesta permitió que los niños y niñas manifestaran que expresarse oralmente era difícil por diferentes motivos, por ejemplo, miedo, nervios, pena porque no quieren que se burlen de ellos sus propios compañeros, es decir, que los aspectos mencionados con anterioridad no permiten un óptimo desarrollo de la expresión oral. Roso-Bas (2014) afirma:

Se ha comprobado que esta actividad (La exposición oral) es uno de los principales estresores reconocidos por el alumnado y puede ser, en algunos casos, un factor limitante durante el desarrollo de los estudios. El miedo a hablar en público, la falta de experiencia y de conocimientos sobre cómo realizar un discurso son las principales variables que dificultan esta tarea.

En el aspecto arriba mencionado, también se resalta a Feldman, D. (s.f) cuando afirma que “El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje”, es decir, es relevante adquirir ciertas habilidades para expresar ideas, conocimientos o pensamientos, ya que esto trae consigo ganancias a futuro. En efecto, hablar es el medio primordial por el cual los estudiantes examinan las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o especulaciones sobre la realidad en que se desenvuelven (Barnes,2007).

Por otra parte, el instrumento de medición como la encuesta también permitió observar que la mayoría de los estudiantes no entienden el significado de expresión oral, dicho de otra manera,

no comprenden la relevancia, la finalidad y los beneficios que tiene hacer buen uso de la oralidad.

Por consiguiente, se puede notar que los niños de cuarto grado del colegio Jorge Isaacs no les gusta exponer, optan por memorizar todo lo que van a expresar delante de un público, en otras palabras, no se sienten con la capacidad de realizar una improvisación, expresar lo comprendido y mucho menos hacer uso del pensamiento crítico realizando ejemplos o una relación entre la temática y su realidad, ya que es una de las actividades en la que menos se desenvuelven y prefieren los trabajos y las evaluaciones, porque se les hace más fácil escribir sus ideas en una hoja que exponiéndolas ante un público, a su vez, la mayoría de los estudiantes indican que utilizan ademanes o gestos exagerados producto de los nervios que sienten a la hora de hacer una exposición por miedo a equivocarse y a que se burlen de ellos en público,

Un aspecto interesante que también se logra percibir es que los estudiantes son apáticos a los procesos tradicionales que se desarrollan en algunas asignaturas y que muchas veces se mantienen aburridos, provocando un desinterés de expresar sus ideas en clase. Esto se hace manifiesto en la importancia que tiene la planeación didáctica desde un enfoque constructivista, que propicie el papel activo del estudiante, la interacción con compañeros y la vinculación de los contenidos con sus experiencias de vida, a fin de que los temas abordados en el aula adquieran significado y no les aburran. López y Sánchez (2010) plantea:

Los resultados muestran que las principales causas del aburrimiento en el salón de clases son, el papel pasivo del estudiante asociado a la forma de abordar los temas por parte de los docentes, ya que, al estar inactivos y sin interactuar, estos se aburre generando sensaciones y sentimientos desagradables, como cansancio, desánimo, indiferencia y soledad.

Cabe resaltar que los estudiantes aman las actividades lúdicas y a su vez les encantaría que las clases que reciben pudieran ser a través de obras de teatro a partir de una preparación para que estos pierdan el miedo a hablar en público haciendo uso de los ejercicios teatrales. Uzcátegui (2004). El teatro como estrategia facilitadora de la lengua en niños con dificultades de aprendizaje. , sostiene que el ideal consiste en mitigar las dificultades que se presentan en los procesos de enseñanza- aprendizaje de la expresión oral a través del teatro, la cual a través de esta propuesta cumple un papel de ayuda en la adquisición de la lengua en sus diferentes dimensiones( lectura, escritura, hablar y oír), a su vez los estudiantes desarrollan participación activa que trae consigo excelentes procesos de aprendizaje.

Para Cortés (2012), “Con el teatro una persona aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público”. Teniendo en cuenta las ventajas que tienen los ejercicios teatrales frente a la enseñanza y aprendizaje de la oralidad, el desarrollo del aprendizaje (Miles y Huberman, 1994; Patton, 2002), enuncia

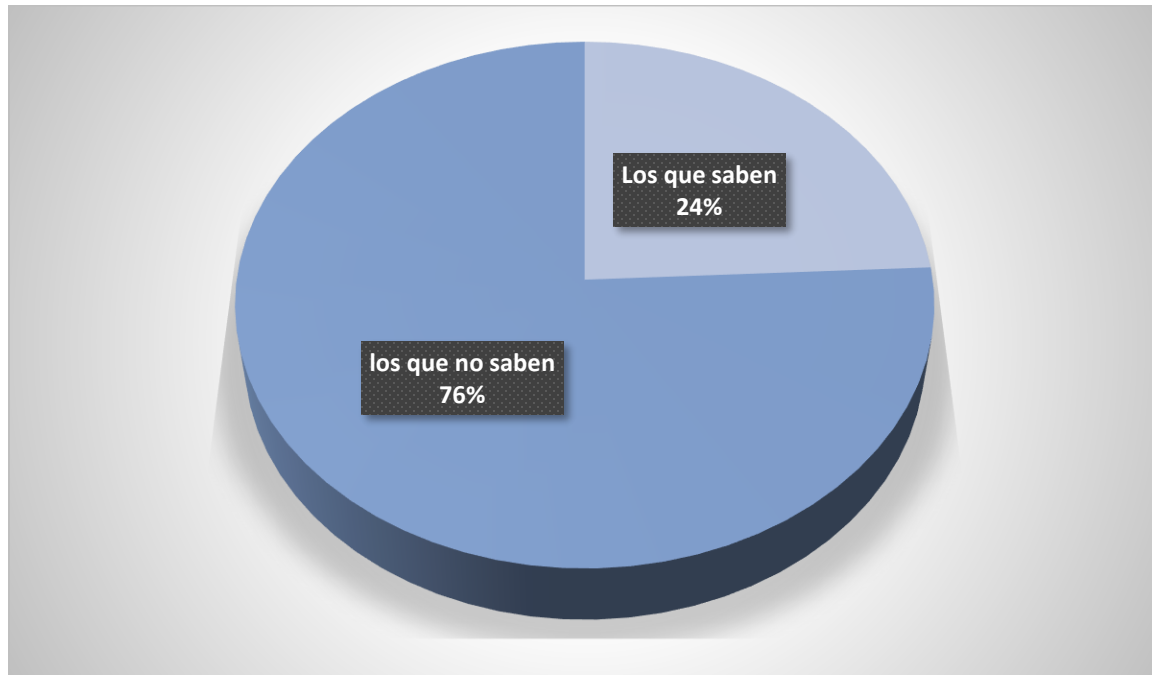
El teatro a lo largo de la historia ha sido usado para transmitir conocimientos, valores, creencias y todo aspecto inherente a los individuos y su entorno social. Por lo tanto debemos aprovechar al máximo los beneficios que nos ofrece el teatro como educadores.

De ahí este proyecto de investigación determino los ejercicios teatrales adecuados para favorecer el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes motivo de este estudio y así crear una propuesta didáctica llamada “ anima t y expresa t” con un cumulo de actividades lúdicas para implementar para el fortalecimiento de la oralidad y que permitan dejar a un lado las muletillas, desarrollar la kinestésica, gestualidades, tono de voz adecuado, entre otros aspectos dándole cumplimiento a los objetivos tanto general y específicos planeados.

En conclusión, es esencial que el docente realice en su labor un trabajo innovador que cautive a sus estudiantes y que a su vez propicie en sus actividades espacios amenos para que sus estudiantes se sientan en confianza de expresar sus ideas sin temor a ser juzgado, regañado, atacado por parte del docente o de sus compañeros de clase, como menciona Paulo Freire en su obra *La Educación como Práctica de la Libertad* (1967), “Enseñar exige respeto a los saberes previos de los educandos; la corporización de las palabras por ejemplo; respeto a la autonomía del ser del educando; seguridad, capacidad profesional y generosidad; saber escuchar”. Tal y como se evidenció en última instancia en las entrevistas que los estudiantes obtienen un avance significativo en la expresión oral gracias a las diversas actividades de la propuesta relacionada con ejercicios teatrales, no se logra una transformación del 100 % pero si se observa un progreso en cada uno de ellos.

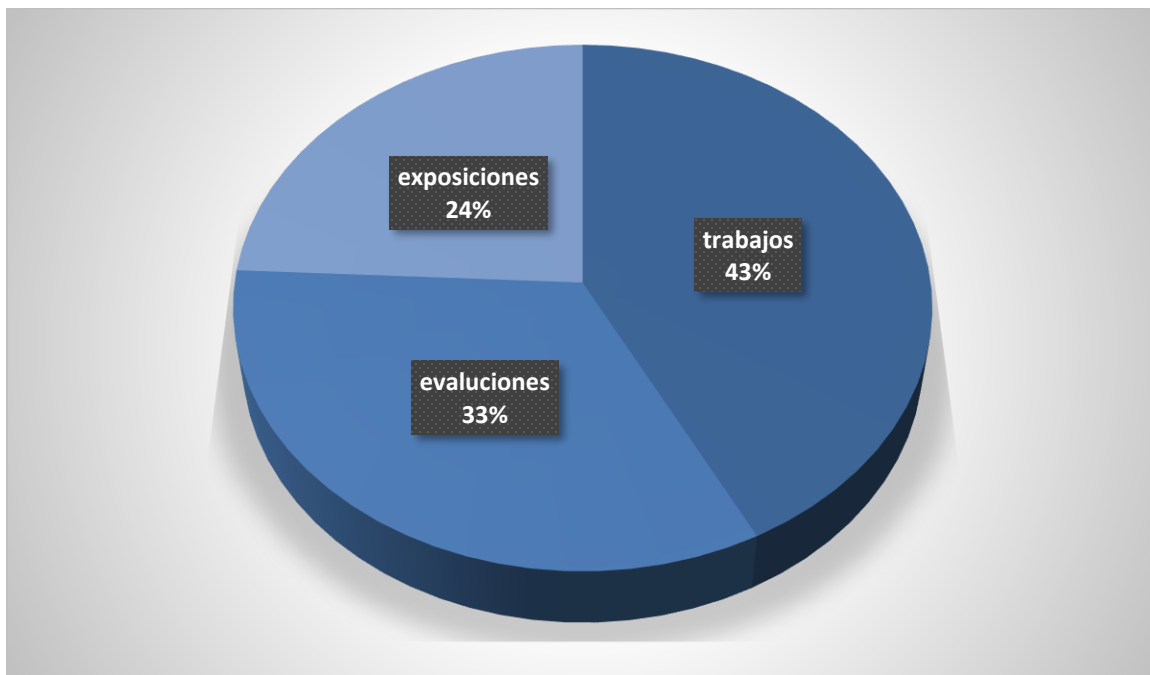
**Resultados De La Encuesta**

## 1. ¿Qué entiendes por expresión oral?



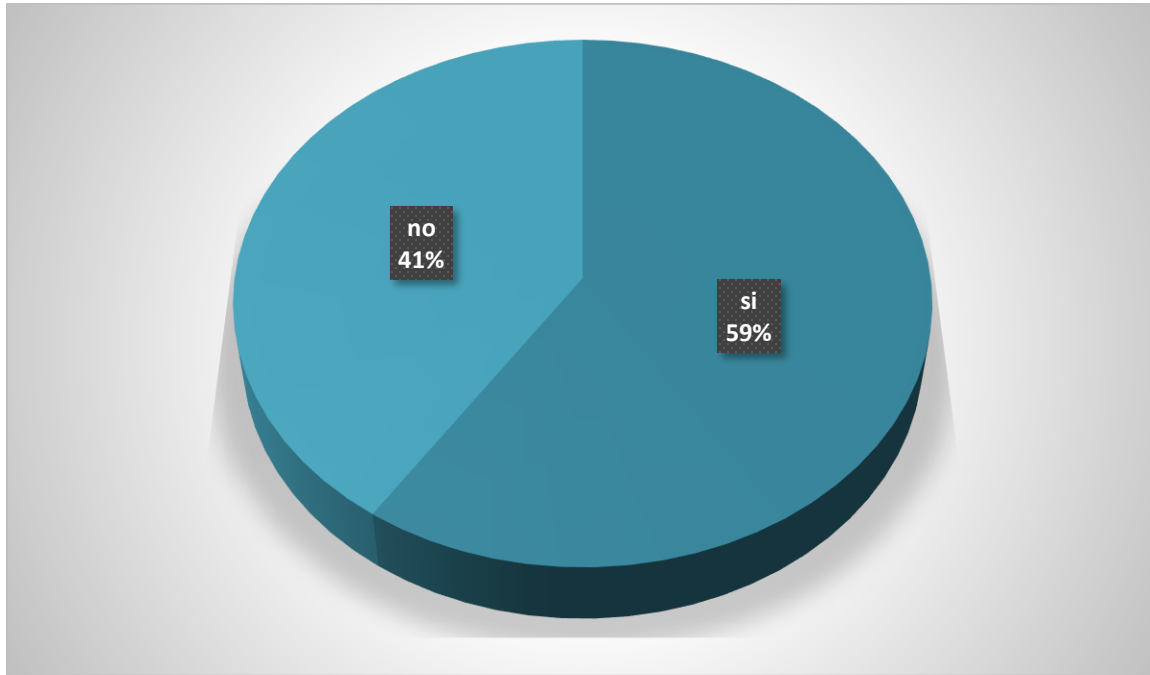
*Figura 1.* Según la encuesta la mayoría de los estudiantes no entienden el significado de expresión oral, siendo esto una falencia, ya que no comprenden la importancia de saber expresarse siendo la oralidad una necesidad vital para entablar un diálogo o conversación y a su vez la lengua desempeña un papel fundamental en el desarrollo del niño. Feldman (s.f), plantea: “El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje”

2 ¿Con qué actividades te desenvuelves mejor en la clase?



*Figura 2.* En esta pregunta de la encuesta da aludir que los niños de este grado no les gusta exponer, ya que es una de las actividades en la que menos se desenvuelven y prefieren los trabajos y las evaluaciones, porque se les hace más fácil escribir sus ideas en una hoja que exponiéndolas ante un público por miedo; una de las causas del miedo en los niños es cuando no ha tenido la oportunidad de relacionarse con otros compañeros a través de actividades donde pueda poner a prueba sus habilidades sociales provocando en ellos la tendencia a retraerse y a comportarse de manera tímida. Linares (2013). El prado psicólogos. Madrid. Recuperado de <https://www.elpradopsicologos.e>

3 ¿utilizas gestos o señas exagerados al momento de expresarte?

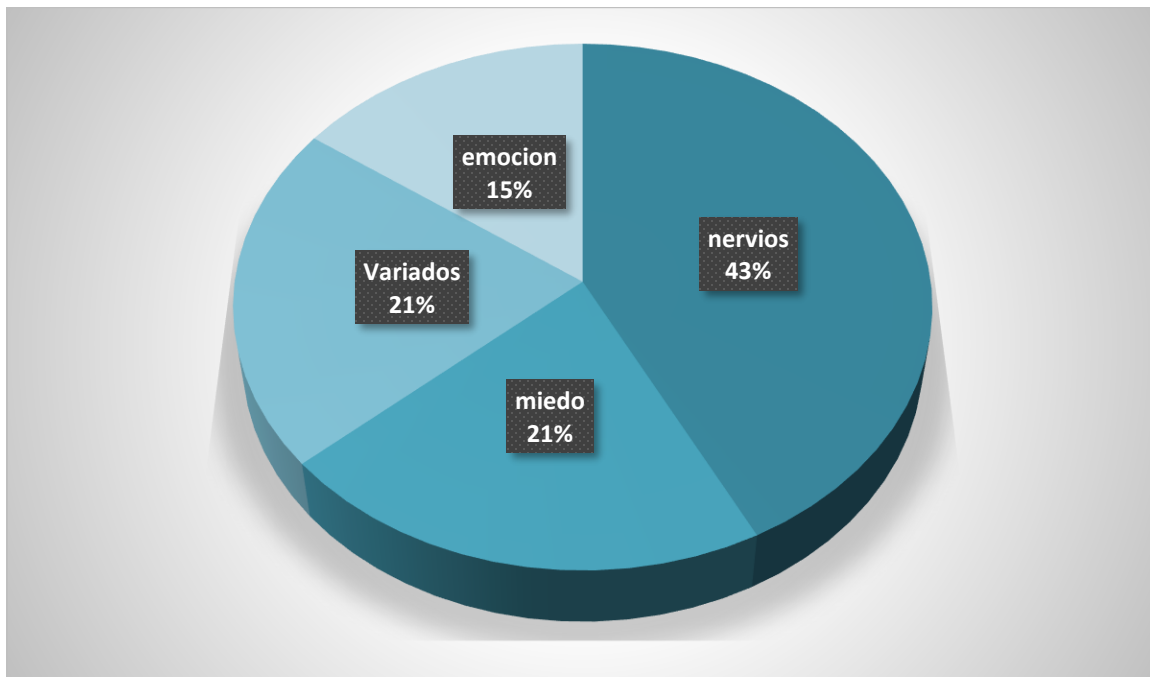


*Figura 3.* “El movimiento corporal puede apoyar y reforzar tus palabras. Y, por supuesto, el movimiento casi siempre atraerá la atención de la audiencia. Finalmente, el movimiento corporal es el modo más rápido y eficaz de liberar ansiedad y aliviar la tensión física” Toastmasters international, (2009), *Gesticulación: tu cuerpo habla* (p. 9), USA, Recuperado de <https://www.toastmasters.org>

Teniendo en cuenta lo anterior en esta pregunta se observa que la mayoría de los estudiantes utilizan ademanes o gestos exagerados porque esto los ayuda a calmar sus nervios pero esta técnica cuando se usa de una forma exagerada puede causar distracción al receptor.

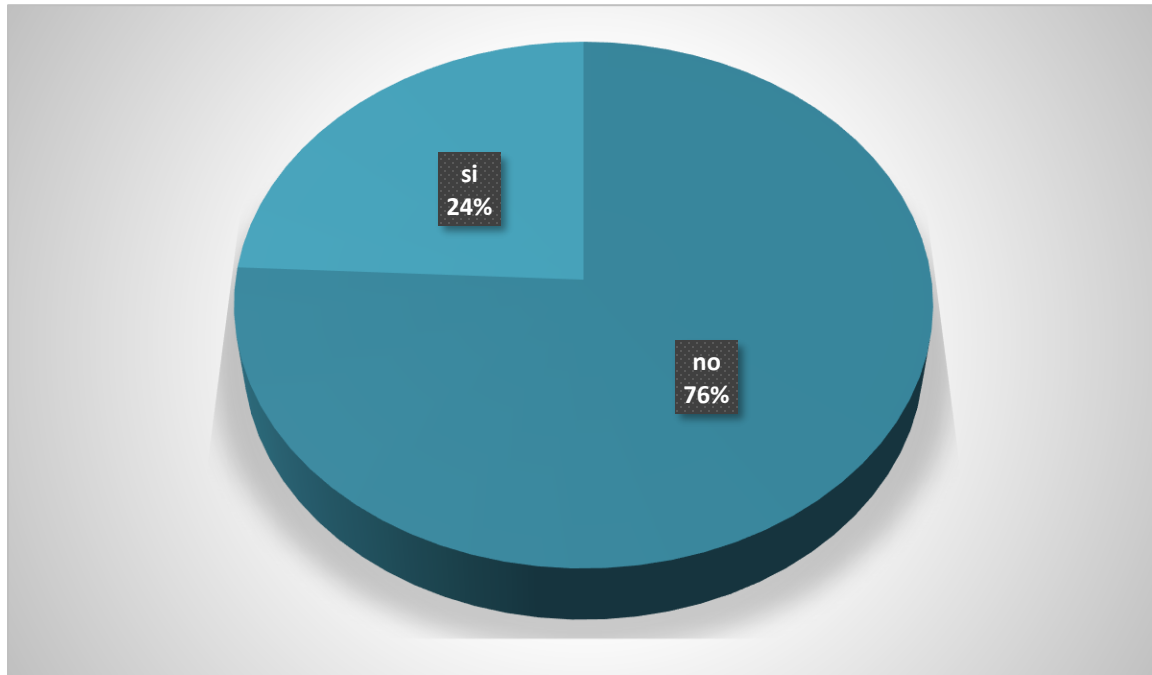


4 ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición?



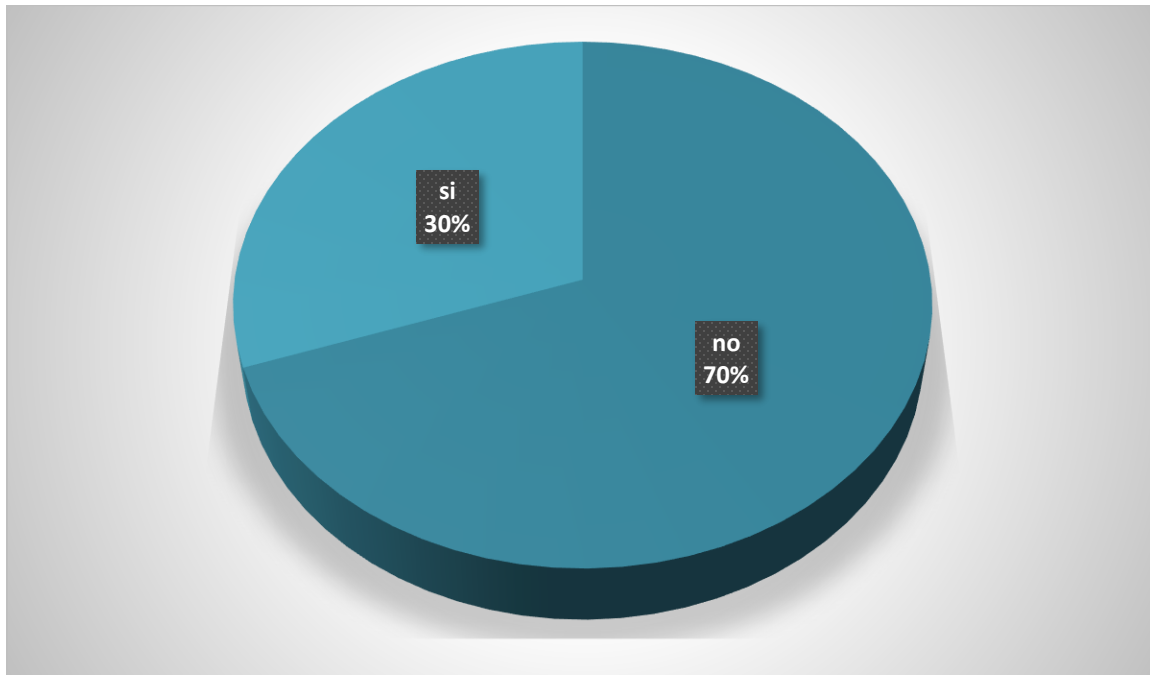
*Figura 4.* La gran parte de esta población siente nervios a la hora de hacer una exposición por miedo a equivocarse y a la burla, una de las causas del temor a hablar en público es el miedo a la crítica donde se convierte en un ataque personal y creen que al presentar sus argumentos se exponen a los demás, con sus debilidades y deficiencias. Esta percepción las hace sentirse vulnerables y provoca una gran ansiedad. Linares (2013). El prado psicólogos. Madrid. Recuperado de <https://www.elpradopsicologos.e>

5 ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?



*Figura 5.* Esta pregunta nos indica que los estudiantes vienen con un proceso deficiente, ya que en sus casas y con sus compañeros no se pueden expresar por el simple motivo que sus padres pueden estar ocupados, no están pendiente de ellos o sientes miedo a la hora de expresarse. A esto se suma que no saben si está mal lo que hicieron o como van a reaccionar y también por las burlas que pueda recibir por parte de sus compañeros.

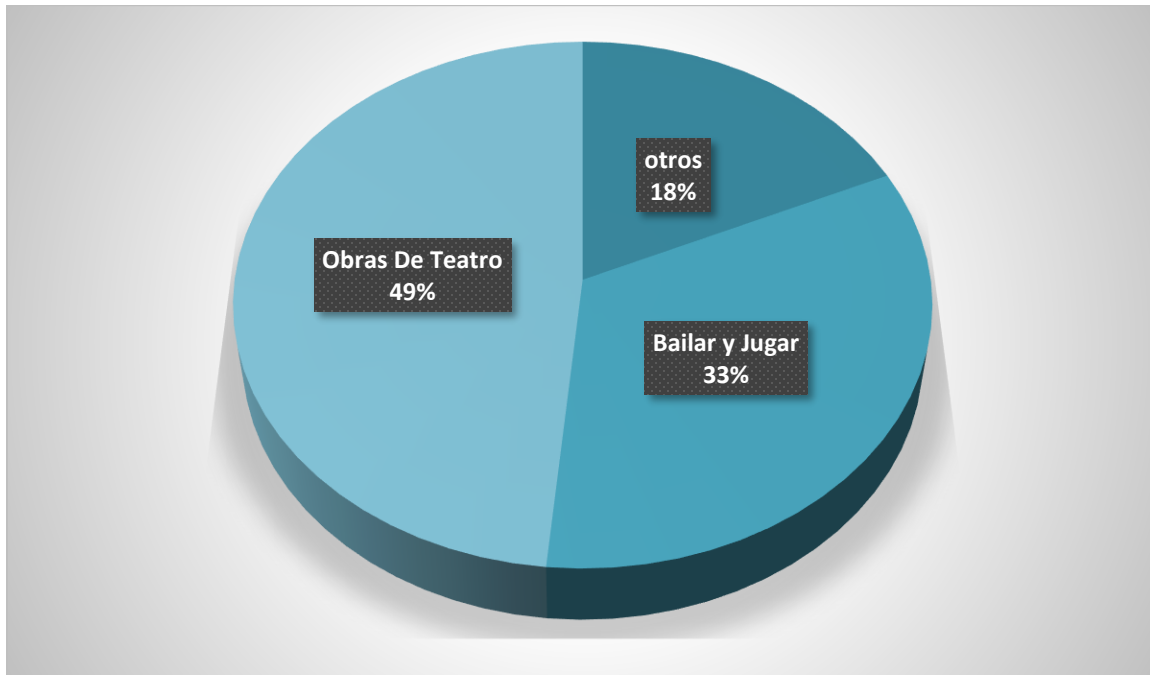
## 6. ¿Te gusta exponer?



*Figura 6.* Un gran porcentaje de los estudiantes no les gusta exponer porque tienen miedo de que se burlen de ellos, o que se bloqueen a la hora hablar.

Algunas personas desarrollan el miedo a hablar en público debido a una experiencia desagradable del pasado, sobre todo si han cometido un gran error en su discurso o han sido objeto de burlas. En estos casos, la idea de que vuelva a repetirse esa experiencia resulta tan insoportable que la persona prefiere rehuirla. Linares (2013). El prado psicólogos. Madrid. Recuperado de <https://www.elpradopsicologos.e>

7 ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral?



*Figura 7.* Es notable que los niños quieren mejorar la expresión oral en su mayoría por medio de las obras teatrales. Cortés (2012), “Con el teatro una persona aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público”.

### **Conclusiones**

La expresión oral es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos, esta es de vital importancia para cada uno de los seres humanos, ya que se vale para satisfacer sus necesidades ya sean cognitivas o afectivas.

Así mismo, la expresión oral cuenta con muchas características que se deben tener en cuenta para comunicarse con efectividad, tal como lo menciona, Eduardo Civallero (2007) “las características o rasgos de la oralidad son: su complejidad gramatical, su espontaneidad e inmediatez, su inestabilidad, su dependencia del oyente, su riqueza y su dinamismo”.

Sin embargo, actualmente se presentan una serie de necesidades comunicativas y entre los más sobresalientes están: vocabulario poco enriquecido, muletillas, pánico escénico, falta de coherencia, timidez al expresarse, gesticulación exagerada, tono de voz bajo o muy alto.

Por consiguiente, se presentan dificultades para expresarse con fluidez, coherencia y cohesión delante de un público y muchas falencias con respecto a esta problemática que se vive comúnmente en los colegios.

Al iniciar el proceso investigativo que plantea el presente documento, se puede evidenciar que en el grado 4° Del Colegio Jorge Isaacs los estudiantes presentaban estas dificultades ya mencionadas, ya que al momento de expresarse públicamente ante sus compañeros en una participación en clase tenían miedo e incluso algunos se negaban a hablar y como consecuencia tenían una mala calificación.

Esto se observó por medio de los diferentes instrumentos ya aplicados ya que en cada uno de ellos se evidencia que en este grado se presentan muchas falencias con respecto a la oralidad. En la entrevista a la directora general se evidencia que si existe esta problemática en este colegio y

que uno de los grados con más dificultades es 4to ya que ellos empiezan a realizar con más frecuencia estas actividades, por consiguiente en la observación directa también se logra captar que los estudiantes son muy reacios y apáticos a estas actividades ya que les da pena o timidez al momento de realizar esta actividad y para finalizar en la encuesta se logra afirmar que la gran mayoría del salón presentan estas dificultades por motivo de miedo a que se burlen de ellos, pena, timidez, bloqueo, etc..

Es así como este proyecto tiene como estrategia pedagógica los ejercicios teatrales para el fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral, una propuesta que responde a las necesidades comunicativas de los estudiantes de 4° grado donde se realizó la investigación.

Por ende a través de esta investigación se ha demostrado que los ejercicios teatrales es muy llamativo para los niños, ya que pueden reír y aprender al tiempo, mediante el teatro los niños pueden expresar sus ideas, o sus puntos de vista de un tema en particular, es una ayuda significativa en el estudiante pues así el niño puede tener más confianza en sí mismo, aprende a expresarse y desenvolverse mejor, no solo en un ámbito escolar, sino en todos los ámbitos de su vida como lo es lo laboral, lo personal y lo social, tal como lo sustenta , Cortés (2012), “Con el teatro una persona aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público”.

En consecuencia, es de vital importancia que por medio de la expresión oral la principal persona implicada en su propio aprendizaje sea el niño de una forma activa y participativa. Por otro lado, es fundamental en la vida estudiantil, ya que favorece el liderazgo en los trabajos en

grupo o en equipo, mejora la comunicación con los compañeros, facilita la participación en el aula con mecanismos como: debates y presentaciones sobre trabajos realizados.

Cabe resaltar que de la mano de los ejercicios teatrales implementados en nuestra propuesta se logró un avance muy significativo en cada una de las actividades que se realizaban constantemente y que fueron de mucha ayuda para cada uno de los estudiantes inmersos en este proyecto de investigación que con sus diversas actividades los estudiantes aprendieron jugando y perdieron sus miedos al momento de expresarse y participar en cada una de ellas.

Por ende con todas las actividades realizadas de esta propuesta se tuvieron en cuenta las categorías (expresión oral y ejercicios teatrales), se logró el objetivo propuesto el cual era fortalecer el desarrollo de la expresión oral, como también a través de ejercicios teatrales mejorar el desempeño frente a una audiencia.

### **Recomendaciones**

El grupo investigativo presenta las siguientes recomendaciones a la institución motivo de estudio para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

La expresión oral constituye un conjunto de técnicas usadas para comunicarse con efectividad, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras, además que es muy importante para la vida de cada ser humano, puesto que se utiliza en nuestro diario vivir, pero actualmente uno de los problemas fundamentales en la educación es la comunicación oral que representa para cualquier ser humano su modo esencial de interacción en la sociedad. Es por esto que se le recomienda a la institución en general que el estudiante tome un papel activo y participativo en la clase donde realice intervenciones donde exprese sus ideas y que estas sean tomadas con tolerancia, realice talleres y actividades en la que los infantes puedan expresarse sin barreras con asesoría de sus maestros. Ya que el desarrollo de la expresión oral en niños se hace de una forma espontánea durante la infancia para la comunicación con sus amigos, profesores y demás personas que le rodean. Ministerio de Educación Nacional (MEN) acerca del diseño curricular nacional sostiene:

El provecho del lenguaje oral en los niños comienza espontáneamente y ésta continúa durante la infancia y no es resultado sólo del desarrollo biológico y psicológico, sino que también es aprendizaje socio-cultural relacionado con el contexto de vida de cada niño.

Por otro lado es importante que en el aula se trabaje aún más la parte oral de los estudiantes de forma grupal para desarrollar tolerancia a los trabajos en grupos, de igual manera que los maestros realicen sus clases más participativas y menos monótonas, donde el uso de la participación y trabajos que requieran oralidad primen para obtener mejores resultados.



Así mismo, es de suma importancia que todas las asignaturas trabajen la lúdica antes, durante y después de sus clases para que se obtengan un mejor aprendizaje los estudiantes y que empleen ejercicios no verbales teniendo en cuenta el teatro como una actividad extra curricular. En otras palabras, mediante el teatro los niños pueden expresar sus ideas, o sus puntos de vista de un tema en particular. Es una ayuda significativa en el estudiante, pues así el niño puede tener más confianza en sí mismo, aprende a expresarse y desenvolverse mejor no solo en un ámbito escolar, sino en todos los ámbitos de su vida, como lo es lo laboral, lo personal y lo social. Para Cortés (2012), “Con el teatro una persona aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público”.

Y por último y no menos importante que la institución educativa continúe realizando actividades como la Propuesta “AnimaT y ExpresaT” en cada uno de los grados para fortalecer y afianzar la expresión oral, a su vez realizarlo desde la transversalidad, es decir en todas las asignaturas lo cual permitirá que los estudiantes se mantengan motivados logrando así avances significativos en sus valoraciones, el desarrollo del proceso enseñanza- aprendizaje y hasta lograr puntajes muchos más altos en la prueba saber para así conseguir que los conocimientos desarrollados sean aprendidos para la vida y no para el momento.

## Propuesta

## AnimaT y ExpresaT



Con esta propuesta se busca mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado A en donde es de suma importancia que ellos puedan expresarse correctamente sin manías y sin miedo. Así pues se pretende mejorar esta habilidad a partir de actividades que requieren la comunicación y la expresión oral.

### **Propósito**

El propósito de esta propuesta es mejorar la expresión oral de los estudiantes por medio de diferentes actividades llamativas y entretenidas y lo más importante, eficiente al momento de aprender. De esta forma podrían expresarse con seguridad.

### **Objetivo**

#### **General:**

Fortalecer la expresión oral en los niños y tener en cuenta los aspectos primordiales y pertinentes en la expresión oral a través de ejercicios teatrales.

#### **Específicos:**

- Seleccionar actividades encaminadas a la mejora de la expresión oral de los niños.
- Estimular la atención de los estudiantes por medio de actividades relacionadas con ejercicios teatrales adecuadas que mejoraran su expresión oral
- Evaluar la evolución en la expresión oral de los estudiantes a través de el desarrollo de las actividades.

### **Metodología**

#### **Introducción y presentación**

Explicación detallada a los estudiantes acerca de las actividades y que aspectos se buscan mejorar con ellos. Luego se dirá el tema, el tiempo y el modo de evaluación.

**Explicación de la temática**

Se expondrá los aspectos importantes de la expresión oral para que se tenga en cuenta mientras su realización.

**Desarrollo de actividades.**

Se observará y evaluará el comportamiento y aspectos específicos como la forma de hablar, el tono y la mejoría en casos de falencia durante la actividad.

**Evaluación**

Se valora al estudiante de acuerdo con la forma de como se desenvuelve durante la realización de las actividades.

## Actividades

### 1. Tingo, tingo, ¡hablas!



#### Preámbulo:

- ✓ Presentación de los maestros
- ✓ Calentamiento
- ✓ Preguntas en pro de la actividad a realizar: ¿Han escuchado alguna vez de este juego?, ¿Saben de qué trata?
- ✓ Explicación de habilidades que se reforzaran con la actividad.
- ✓ Explicación del juego.

#### Temática:

Ejercicio para hablar en público.

#### Objetivo general:

Aprender a hablar y manejar el comportamiento frente al público sin temor y con confianza.

#### Objetivo Específicos:

- Manejar la fluidez ante un auditorio

- Hablar en público sin reflejar temor alguno.

**Lugar:** Escuela Normal Superior Del Distrito De Barranquilla (Sede 3)

**Duración:** 120 Minutos

**Materiales:** marcador

**Procedimiento:**

Se desarrollará un juego muy conocido como el tingo, tingo, tango, solo que en esta ocasión el tango es ¡hablas!

Al niño que le corresponda el turno para expresarse, nos hablara sobre sus pasa tiempos, su color favorito, que más le gusta, Etc. Y cuando termine, seguir con el juego hasta que todos hablen sobre sus hobbies y sus gustos.

## Actividad 2

**¡Que no se te trabe la lengua!**



### Preámbulo:

- Presentación de los maestros
- Calentamiento
- Preguntas encaminadas a la introducción de la actividad: ¿En qué piensan cuando se les dice ese nombre? ¿De qué creen que se trata el juego?, ¿Lo han jugado alguna vez?
- Explicación de las habilidades a reforzar con la actividad
- Explicación de la actividad.

### Temática:

Ejercicio de vocalización

### Objetivo General:

Ejercitar la voz usando diversas técnicas, tales como impostación, ejercicios de respiración, entre otros, que ayudan en gran parte al buen manejo de la voz y la pronunciación.

**Objetivo General:**

- Emplear y pronunciar bien las palabras.
- Realizar correctamente el ejercicio de vocalización.

**Lugar:** Escuela Normal Superior Del Distrito De Barranquilla (Sede 3)

**Duración:** 120 Minutos

**Materiales:** Fotocopias y lápices.

**Actividad:**

- Se le facilitara a los niños dos trabalenguas con una complejidad admitida para su edad.
- El niño deberá memorizar el contenido de los trabalenguas.
- Una vez memorizados los trabalenguas, el niño realizara el siguiente ejercicio.
- Colocará un lápiz entre sus labios y tratara de pronunciar el trabalenguas.

**Contenido temático:**

Los trabalenguas, también llamados destrabalenguas, son oraciones o textos breves (son cortos), en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de articular. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

**Trabalenguas:**

En un juncal de Junqueira,  
juncos juntaba Julián.



Juntase Juan a juntarlos

y juntos juntaron más.

Ahí donde digo digo, no digo digo, digo Diego.

Ahí donde digo Diego, no digo Diego, digo digo.

### Actividad 3

#### ¡Te Vendo Mi Pollo!



#### Preámbulo:

- Presentación de los maestros
- Calentamiento
- Preguntas encaminadas a la introducción de la actividad: ¿En qué piensan cuando se les dice ese nombre? ¿De qué creen que se trata el juego?, ¿Lo han jugado alguna vez?
- Explicación de habilidades a reforzar con la actividad
- Explicación de la actividad.

#### Temática:

Ejercicio de voz e imitación.

#### Objetivo General:

Aprender a imitar personajes específicos y a ejercitar la voz.

**Objetivos Específicos:**

- Realizar correctamente ejercicios de calentamiento de voz.
- Aprender a asumir un rol sin desconcentrarse.

**Lugar:** Escuela Normal Superior Del Distrito De Barranquilla (Sede 3)

**Duración:** 120 Minutos.

**Materiales:** Pollo o gallina de hule o goma.

**Procedimiento:**

Se realizara un juego muy divertido, bastante educativo y perfecto para el tema.

Se comenzará con unos ejercicios de voz como cantar notas musicales y sostenerlas entre otros ejercicios. Luego se desarrollará el juego pre-visto que nos sirve para hablar en público sin reflejar temor alguno.

El juego llamado “¡Te vendo mi pollo!” consiste en que un grupo de personas (en este caso los estudiantes de 4ºA) Imitaran las actitudes y voces de personajes específicos (ejemplo: Kiko, el chavo, la chilindrina) y también estados de ánimo (feliz, triste, furioso); El juego emplea el siguiente dialogo:

**Estudiante 1:** Te Vendo Mi Pollo

**Estudiante 2:** ¿Pica O No Pica?

**Estudiante 1:** ¡Claro Que Pica!

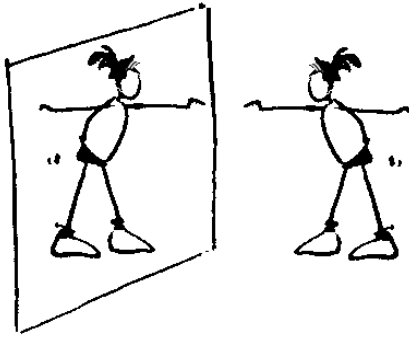
**Estudiante 1:** ¡Pos 'Te Lo Compro!

**Estudiante 2:** ¡Pos' Te Lo Vendo!

En una ronda los estudiantes repetirán el dialogo. Después de aprendido, imitar los estados de ánimo.

### Actividad 4

#### ¿Acaso Es Un Espejo?



#### Preámbulo:

- Presentación de los maestros
- Calentamiento
- Preguntas encaminadas a la introducción de la actividad: ¿En qué piensan cuando se les dice ese nombre?, ¿Qué es un espejo?, ¿Qué características tiene?, ¿De qué creen que se trata el juego?, ¿Lo han jugado alguna vez?
- Explicación de las habilidades a reforzar con la actividad
- Explicación de la actividad.

**Temática:** Imitación.

#### Objetivo General:

Aprender a asumir roles sin perder la concentración.

#### Objetivos Específicos:

- Aprender a expresarse públicamente sin reflejar temor ni pena alguna.

- Asumir un rol.

**Lugar:** Escuela Normal Superior Del Distrito De Barranquilla. (Sede 3)

**Duración:** 60 Minutos

**Materiales:** Ninguno.

**Procedimiento:**

Se les explicará a los estudiantes en qué consiste el juego del espejo, que consiste en que una persona debe ser el “espejo” de la otra. Más exactamente, si el estudiante 1 levanta sus manos el estudiante 2 que es su espejo, deberá imitar ese movimiento y así con todos los que realice, con este ejercicio el estudiante adquirirá confianza en sí mismo y en sus compañeros y así desarrollara una mejor expresión oral.

### Actividad 5

#### ¿Qué Será?



#### Preámbulo:

- Presentación de los maestros
- Calentamiento
- Preguntas en pro de la actividad a realizar: ¿Han escuchado alguna vez de este juego?, ¿Saben de qué trata?
- Explicación de habilidades que se reforzaran con la actividad.
- Explicación del juego.

#### Temática: Mímicas

#### Objetivo General:

Aprender a expresarse sin miedo ni pena por medio de mímicas.

#### Objetivos Específicos:

- Expresarse sin temor en un auditorio.

- Asumir un rol para vivificar un evento especial.

**Lugar:** Escuela Normal Superior Del Distrito De Barranquilla (sede 3)

**Duración:** 60 Minutos

**Procedimiento:**

Se explicará el juego de las mímicas y en él, se le dirá a un niño en secreto una actitud o un comportamiento de algo en específico y el estudiante sin necesidad de decir palabras deberán dar a conocer a quien o a que imita. El resto del grupo deberá adivinar. La persona que acierte se le otorgará el turno de hacer las mímicas. Con esta actividad se busca mejorar el comportamiento ante el público y para perder temores.



### Actividad 6

¿Quién Eres?



**Temática:** Expresión oral, ampliación de vocabulario.

**Objetivo General:**

Explicar y describir un personaje con fluidez y con manejo de auditorio.

**Objetivo Específico:**

- Demostrar que se ha mejorado la expresión oral

**Lugar:** Escuela Normal Superior Del Distrito De Barranquilla (Sede 3)

**Duración:** 120 Minutos

**Materiales:** Tarjetas o láminas de animales.

**Procedimiento:**

Para realizar esta actividad, se utilizarán tarjetas o láminas con fotos de animales. Cada niño cogerá una tarjeta sin que los otros niños la vean y tendrán que adivinar que animal es mediante la formulación de preguntas. Por ejemplo: ¿Vives en el mar? ¿Tienes alas? ¿Eres de color verde.

### Actividad 7

#### ¿Que Dice La Canción?



#### Preámbulo:

- Presentación de los maestros
- Calentamiento
- Preguntas en pro de la actividad a realizar: ¿Han escuchado alguna vez de este juego?, ¿Saben de qué trata?
- Explicación de habilidades que se reforzaran con la actividad.
- Explicación del juego.

#### Temática:

Ejercicio de personificación de roles y acciones

**Objetivo General:**

Aprender a hablar y manejar el comportamiento frente al público sin temor y con confianza a través de ejercicios de personificación.

**Objetivo Específicos:**

- Expresar emociones y sentimientos con naturalidad
- Actuar frente al público sin reflejar temor alguno.

**Lugar:** Escuela Normal Superior Del Distrito De Barranquilla (Sede 3)

**Duración:** 120 Minutos

**Materiales:** Grabadora, cd.

**Procedimiento:**

El maestro deberá escoger una canción que cuente una historia, donde se expresen distintas sensaciones, de amor, esperanza, alegría, tristeza, etc. Los niños escucharán la música y tendrán que ir escenificando lo que vayan escuchando.

Podrán ponerse por parejas o grupos si la canción es de amor o si es sobre relaciones personales. Así aprenderán a expresar no sólo con la cara como en el ejercicio anterior sino también con el cuerpo, ya que podrán sentarse, levantarse, tumbarse o lo que a ellos les sugiera la letra de la canción.

**Canciones:**

- Melody – El baile del gorila
- Libre soy – Martina Stoessel
- Pero Me Acuerdo De Ti - Christina Aguilera

## Actividad 8

### Actuó con Mi Imaginación



#### Preámbulo:

- Presentación de los maestros
- Calentamiento
- Explicación de un monólogo
- Realización de un monólogo
- Práctica de la actividad realizada por cada grupo

**Temática:** monólogos, representación de obras.

#### Objetivo General:

Realizar una obra teatral de acuerdo al libreto realizado.

#### Objetivo Específico:

- Construir una obra teatral de acuerdo a la imaginación del grupo
- Presentar la obra realizada

**Lugar:** Escuela Normal Superior Del Distrito De Barranquilla (Sede 3)

**Duración:** 120 Minutos

**Materiales:** ninguno

**Procedimiento:** Para realizar esta actividad, los estudiantes se reunirán en grupos de 5 para escribir un monologo sobre cualquier temática que ellos quieran, aquí los estudiantes utilizaran su imaginación y se les dará un tiempo estipulado para que cada grupo presente su obra teatral.

### Actividad 9

**¡Practiquemos y Trabajemos Juntos!**



**Temática:**

Ejercicio de teatro para practicar y mejorar.

**Objetivo general:**

Practicar los ejercicios en actividades pasadas y ejecutarlas...

**Objetivo Específicos:**

- Expresarse sin límites.
- Hablar en público sin temor.

**Lugar:** Escuela Normal Superior Del Distrito De Barranquilla (Sede 3)

**Duración:** 120 Minutos

**Materiales:** libreto, cola de león.



**Procedimiento:**

Se iniciara la actividad con ejercicios vocales antes realizados para calentar luego, se les leerá una historia que luego dividiendo a los estudiantes en grupos deberán dramatizar la historia agregando un toque diferente cada grupo, se les entregara una hoja donde estará la historia que deberán ensayar para dramatizar. Esto con el fin de mejorar su expresión oral, su trabajo en grupo además los valores presentes en la historia.

**Historia:**

**Valores:** Valentía y hacer frente al abuso y el acoso

**Enseñanza:** Las actitudes valientes son uno de los mejores remedios contra los abusos y el acoso.

**Ambientación:** Un pueblo

**Personajes:** Narrador, Un niño, un mago y unos abusones.

En una pequeña aldea vivía un niño llamado Leo. Era un chico delgado y bajito, y vivía siempre con el miedo en el cuerpo, pues algunos chicos de un pueblo vecino acosaban del pobre Leo y trataban de divertirse a su costa.

- Pobrecillo anda a comer que estas muy flaco
- Cuidado con las brisas campeón jajaja
- déjenme en paz por favor.

Un día, un joven mago que estaba de paso por la aldea vio las burlas. Cuando los chicos se marcharon, se acercó a Leo y le regaló una preciosa cola de león, con una pequeña cinta que permitía sujetarla a la cintura.

- Es una cola mágica. Cuando la persona que la lleva actúa valientemente, esa persona se convierte en un fierísimo león.

Habiendo visto los poderes de aquel joven mago, algunos días antes durante sus actuaciones, Leo no dudó de sus palabras, y desde aquel momento llevaba la cola de león colgando de su cintura, esperando que aparecieran los chicos malos para darles una buena lección.

Pero cuando llegaron los chicos, Leo tuvo miedo y trató de salir corriendo. Sin embargo, pronto lo alcanzaron y lo rodearon. Ya iban a comenzar las bromas y empujones de siempre, cuando Leo sintió la cola de león colgando de su cintura. Entonces el niño, juntando todo su coraje, tensó el cuerpo, cerró los puños, se estiró, levantó la cabeza, miró fijamente a los ojos a cada uno de ellos, y con toda la calma del mundo, prometió que si no le dejaban tranquilo en ese instante, uno de ellos, aunque sólo fuera uno, se arrepentiría para siempre, hoy, mañana, o cualquier otro día... y siguió mirándolos a los ojos, con la más dura de sus miradas, dispuesto a cumplir lo que decía.

Leo sintió un gran escalofrío. Debía ser la señal de que se estaba transformando en un león, porque las caras de los chicos cambiaron su gesto. Todos dieron un paso atrás, se miraron unos a otros, y finalmente se marcharon de allí corriendo. Leo tuvo ganas de salir tras ellos y destrozarlos con su nueva figura, pero cuando intentó moverse, sintió sus piernas cortas y normales, y tuvo que abandonar esa idea.

No muy lejos, el mago observaba sonriente, y corrió a felicitar a Leo. El niño estaba muy contento, aunque algo desilusionado porque su nueva forma de león hubiera durado tan poco, y no le hubiera permitido luchar con aquellos chicos.

- No hubieras podido, de todas formas- le dijo el mago- Nadie lucha contra los leones, pues sólo con verlos, y saber lo fieros y valientes que son, todo el mundo huye. ¿Has visto alguna vez un león luchando?

Era verdad. No recordaba haber visto nunca un león luchando. Entonces Leo se quedó pensativo, mirando la cola de león. Y lo comprendió todo. No había magia, ni transformaciones, ni nada. Sólo un buen amigo que le había enseñado que los abusones y demás animalejos cobardes nunca se atreven a enfrentarse con un chico valiente de verdad.

**Actividad 10**

**¡Tu Turno!**



**Temática:**

Monólogo

**Objetivo general:**

Realizar un monologo y representarlo.

**Objetivo Específicos:**

- Expresarse sin límites.
- Hablar en público sin temor.

**Lugar:** Escuela Normal Superior Del Distrito De Barranquilla (Sede 3)

**Duración:** 120 Minutos

**Materiales:** ninguno.

**Procedimiento:**

Se les explicara a los estudiantes que es un monologo, y luego le haremos un breve ejemplo de expresarlo. Se les dará un tiempo estipulado para que después lo representen.

### Referencias

Delgado (s.f) (Gil.G (2012) importancia de la comunicación oral. Recuperado de <http://cecytesejido24defebrero.blogspot.com.co/2012/05>).

MEN (Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>)

Feldman, D (Barranco, J.Q. (2001) Importancia de la expresión oral en la educación infantil recuperado de <http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>)

Mabel Codemarán y Alejandra Medina (2007) recuperado de:

<http://entrelaoralidad.wixsite.com/portafolio>)

Claudia Cortés (2012) El teatro y sus ventajas en la infancia

Douglas Barnes (2007) en Language strategies in learning

[http://innomente.blogspot.com.co/2011/05/el-paradigma-socio-critico\\_19.html](http://innomente.blogspot.com.co/2011/05/el-paradigma-socio-critico_19.html)

<http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/files/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>

<https://mail.google.com/mail/u/0/#search/dairo/15f84081fbed424d?projector=1>

[http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n\\_Oral](http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n_Oral)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Obra\\_de\\_teatro](http://es.wikipedia.org/wiki/Obra_de_teatro)

<http://laimportanciadelaexpresionoral.blogspot.com/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_en\\_la\\_educaci%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_en_la_educaci%C3%B3n)

<http://doricasc.blogspot.com/2011/04/importancia-de-una-buena-expresion-oral.html>

<http://www.slideshare.net/lilitavi19/ensayo-la-importancia-de-la-expresion-verbal-y-no-verbal>

<http://tutoriacecytescarbo.blogspot.com/>

<http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral.shtml>

<http://doricasc.blogspot.com/2011/04/importancia-de-una-buena-expresion-oral.html>

Como hablar bien en público. Jorge Yarce. Editorial Panamericana 2007(Libro)

Conferencias y presentaciones exitosas. Reinaldo polito. Editorial Panamericana2008 ( Libro)

Las rutas del teatro. Varios autores. Editorial Universidad de Colombia (Libro)

Tesis de la expresión oral en la Escuela primaria multigrado: un acercamiento crítico. Lic. Adalberto Portal Camellón 2009.

<http://es.scribd.com/doc/103936825/La-Expresion-Oral-en-La-Educaion>

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expresionoral.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm)

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

<http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87872.html>

[http://www.unal.edu.co/secretaria/normas/ex/L0115\\_94.pdf](http://www.unal.edu.co/secretaria/normas/ex/L0115_94.pdf)

<http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html>

<http://es.slideshare.net/najibadoua/el-teatro-como-recurso-para-la-expresin-oral-en-ele>

<http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t164.pdf>

Tesis de El juego dramático como estrategia para el fortalecimiento de la oralidad en niños de 1° grado B de la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla realizado en la ciudad de Barranquilla. LudisGutierrez, Liliana Nuñez y Yeimi Meza (2004)

El teatro de aula como estrategia pedagógica. Petra-Jesús Blanco Rubio (2001)

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Tesis de El teatro como estrategia facilitadora de la lengua en niños con dificultades de aprendizaje. Rosa Uzcategui de A. Mérida, Venezuela (2004)

<http://ensdbexcelencia.edu.co/Doc/PEI.pdf>

Álvarez, Alexandra y Elsa Mora. 1995 ¿Oralidad en prosa? Reflexiones sobre la transcripción. C

[http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152008000100010&lng=es&nrm=i](http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152008000100010&lng=es&nrm=i)

[http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152008000100010&lng=es&nrm=i](http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152008000100010&lng=es&nrm=i)

<https://www.juegosmalabares.com/blog/juegos-teatro-ninos/>

<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/105>

<https://mail.google.com/mail/u/0/#search/dairo/15ed335a181a5ca5?projector=1>



<https://mail.google.com/mail/u/0/#search/dairo/15a680e99fd37967?projector=1>

<https://mail.google.com/mail/u/0/#search/dairo/15a680e99fd37967?projector=1>

Linares. El prado psicólogos. 2013. Timidez infantil: Cómo ayudar a los niños tímidos a superar su timidez.

<https://www.elpradopsicologos.es/timidez/ninos-timidos/>

Toastmasters international, (2009), Gesticulación: tu cuerpo habla.

<https://www.toastmasters.org/~media/a9a7419d08854dcaa78206a5cfc96d38.ashx>

**Anexos**

**Instrumentos**

**Encuesta**

**Objetivo:** Identificar los niveles de desempeño oral de los estudiantes

**Nombre:** \_\_\_\_\_

1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

---

---

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones c) exposiciones ¿Porque?

---

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?

---

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

---

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición? ¿Porque?

---

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

---

7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

---

- 8.**     ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?
-

## Anexo 1

Tabla 2.

Respuestas y observaciones de la encuesta anterior.

Pregunta #	Respuestas	Observaciones
1¿Qué entiendes por expresión oral?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No sé</li> <li>• Más o menos una exposición</li> <li>• Es expresarse de manera oral, con la voz</li> <li>• No se</li> <li>• No se</li> <li>• No mucho pero creo que de expresar en forma oral o sea con todo el público</li> <li>• No se</li> <li>• Para mi es expresarse oralmente en un público que te escucha</li> <li>• Expresarse libremente a través de palabras</li> </ul>	En cuanto al conocer sobre el significado de expresión oral la mayoría contesto que no sabía acerca de este tema.

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nada no se</li><li>• No se no entiendo</li><li>• La expresión oral es actuar en público</li><li>• No se</li><li>• Expresarse a las personas hablando</li><li>• Hablar en público</li><li>• No se</li><li>• Es una expresión que una persona tiene al momento de expresar o decir algo</li><li>• Yo creo que es expresarse con su propia voz</li><li>• Nada</li><li>• Es cuando te expresas por la charla</li></ul>	
--	--	--

<p>2.</p> <p>¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?</p> <p>a) Trabajos</p> <p>b) Evaluaciones</p> <p>c) Exposiciones</p> <p>¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• b) Evaluaciones – Porque me gusta hacer trabajos escritos y no me gusta exponer porque me da pena.</li> <li>• a) Trabajos – Trabajos es más fácil.</li> <li>• a) Trabajos – Porque me divierto con mis compañeros.</li> <li>• b) Evaluaciones – Porque estudio bastante.</li> <li>• a) Trabajos – Porque no tengo que estar tanto tiempo hablando y no se ríen.</li> </ul>	<p>La respuesta más frecuente acerca de las actividades donde mejor se desenvuelven fueron trabajos y evaluaciones, ya que a la mayoría le causa temor el hecho de pasar al frente y hablar en público, muy a muy pocos les agrada la idea de exponer pero siempre prevalece la palabra temor.</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• c) Exposiciones – Porque así se entiende un poco más la clase.</li><li>• a) Trabajos – Porque es individual y sin ningún problema.</li><li>• b) Evaluaciones – Porque es mucho más fácil, solo es escribir en una hoja correctamente.</li><li>• a) Trabajos – Porque me gusta trabajar en la mente y sola.</li><li>• c) Exposiciones – Porque me gustan las exposiciones.</li><li>• c) Exposiciones - Porque me puedo expresar mejor con todos.</li><li>• c) Exposiciones – Porque me gusta presentarme.</li></ul>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• b) Evaluaciones – Porque me divierto.</li> <li>• c) Exposiciones- Porque me parece más sencillo.</li> <li>• a) Trabajos – Estudio, Repaso y listo.</li> <li>• b) Evaluaciones.</li> <li>• a) Trabajos – Porque me hace más fácil aprender.</li> <li>• c) Exposiciones – Porque me siento libre y sin pena.</li> <li>• a) Trabajos - Porque mis compañeros y yo nos ayudamos entre todos.</li> <li>• c) Exposiciones – Porque no tengo miedo para hablar.</li> </ul>	
<p>3.</p> <p>¿Al momento de exponer prefieres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con mis palabras porque si me la aprendo me da cosa que se me olvide algo.</li> </ul>	<p>La mayoría al momento de exponer prefieren explicar con sus palabras</p>



<p>memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con mis palabras porque es más fácil.</li> <li>• Memorizar, porque digo cosas sin sentido y se ríen de mí.</li> <li>• La memorizo porque se me olvida.</li> <li>• Explicar con mis palabras porque si me lo aprendo se me olvida.</li> <li>• Lo explico con mis palabras porque es expresar lo que entendimos no decir todo el texto.</li> <li>• Lo explico con mis palabras porque es mejor y rápido.</li> <li>• Prefiero explicar con mis palabras porque digo lo que quiero decir y no lo que dice.</li> </ul>	<p>porque si memorizan sienten que se les puede olvidar.</p>
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lo explico con mis palabras así me entiendo eso y es más fácil expresarme.</li><li>• Memorizo, porque a veces se me olvidan unas palabras y se ríen de mí.</li><li>• Mis palabras porque me parece mejor y más práctico.</li><li>• Memorizar lo que voy a decir porque yo lo tengo aprendido.</li><li>• Memorizar porque estoy más seguro.</li><li>• Yo lo explico con mis palabras para que sea más entendible.</li><li>• Lo digo mejor con palabras.</li><li>• Explicar con mis palabras.</li></ul>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo explicaría con mis palabras para que ellos lo entiendan de una forma más fácil y un poco de la lección para mezclarlo con lo que yo sé.</li> <li>• Con mis palabras porque es importante estudiar pero aprenderse lo que puedas.</li> <li>• Prefiero explicar con mis palabras e imaginación.</li> <li>• Lo que hago es estudiar y sacar un resumen y así no tengo que aprenderme todo.</li> </ul>	
<p>4.</p> <p>¿Utilizas gestos o señas al momento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí, pero cuando voy a exponer algo me da pena porque pienso que se me puede olvidar algo.</li> </ul>	<p>En cuanto a esta pregunta se puede notar que confundieron las señas y gestos con el hecho de estar</p>

<p>de expresarte?</p> <p>¿Cuales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si uso gestos o señas.</li> <li>• A veces sí, porque me pongo nerviosa.</li> <li>• No las utilizo.</li> <li>• No.</li> <li>• A veces me muevo pero sé que me tengo que controlar y pienso que nadie me está mirando.</li> <li>• Sí, me muevo porque me pongo nerviosa.</li> <li>• Si son: moverme mucho, mover las manos y tener demasiado nervio.</li> <li>• Sí, muevo las manos y los pies.</li> <li>• No.</li> <li>• A veces, ya que me pongo un poco nervioso.</li> <li>• Sí, porque me ponen buena calificación.</li> <li>• Sí, manías</li> </ul>	<p>nerviosos y la mayoría dijo que realizaba movimientos en las manos y pies porque se sentían muy nerviosos y temerosos.</p>
---------------------------------------	---	---

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Señas</li><li>• No mucho me expreso más fácil sin señas.</li><li>• No.</li><li>• Señas con las manos para poder explicar mejor.</li><li>• Al momento de expresarme utilizo señas como: mover mis manos.</li><li>• Si utilizo señas por ejemplo cuando voy a preguntar algo de una exposición.</li><li>• Sí por ejemplo si hablo de cosas alejadas pues hago con las manos como si eso este alejado.</li></ul>	
5.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Susto porque me da pena.</li></ul>	

<p>¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odio porque odio una exposición.</li> <li>• Nervios y miedo de que me salga mal.</li> <li>• Miedo porque se me cortan las palabras y me pongo rojo.</li> <li>• Siento miedo y pena de que se rían de mí.</li> <li>• Me siento un poco de miedo y a veces me tiemblan los pies pero imagino que solo estará la profe mirándome y me tranquilizo.</li> <li>• Me siento normal pero cuando veo mucha gente o público me pongo nervioso.</li> <li>• Pienso hay no pero después pienso no te sientas mal eso es bueno así lo superas.</li> </ul>	<p>Al momento en que el profesor pide hacer una exposición la mayoría siente temor y nervios.</p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nervios porque me da miedo que se rían de mí.</li><li>• Nervios y un nudo en la garganta no sé por qué.</li><li>• Normal, ya que no me importa si es difícil o fácil me gusta.</li><li>• Alegría, porque me gusta exponer.</li><li>• Me siento seguro porque creo que voy a saber.</li><li>• Emoción de pasar al frente.</li><li>• Un poco de nervios, después agarro confianza.</li><li>• Bien.</li><li>• Me pongo nerviosa pero al momento de la exposición me siento bien porque sé que me van a entender.</li></ul>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me pongo feliz y contenta porque voy a expresar lo que se a mis compañeros.</li> <li>• Con un poco de miedo, porque tengo miedo de que algo me salga muy mal.</li> <li>• Emoción y un poco de miedo porque lo que siento es que iba a salir bien y si no lo hago ¿Qué pasa?</li> </ul>	
<p>6.</p> <p>¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No sé.</li> <li>• En ninguna.</li> <li>• No, porque me da mucha pena de que se rían de mí.</li> <li>• No.</li> <li>• En el colegio no me gusta pero en mi casa sí.</li> </ul>	<p>Los estudiantes se sienten con mayor libertad en sus casas porque en el colegio sienten que al momento de expresarse se van a reír de ellos, por otro lado otros simplemente sienten que no pueden expresarse ni en el colegio y mucho menos en sus casas.</p>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entre mis compañeros yo les digo cosas entre mis amigos en mi casa me siento bien le digo las cosas a mi mama.</li><li>• En mi casa si, en mi colegio no.</li><li>• En mi casa porque hay si me quieren escuchar.</li><li>• En mi casa.</li><li>• Si pero aún me da pena.</li><li>• En casa si y en el colegio también, porque me apoyan.</li><li>• Entre mis compañeros.</li><li>• En las dos.</li><li>• Si.</li><li>• Si.</li><li>• Si.</li><li>• En mi casa y con mis compañeros.</li></ul>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ninguna de las anteriores a mí no me da pena nada.</li> <li>• Entre mis compañeros porque se burlan de mí y me miran raro.</li> <li>• Si</li> </ul>	
<p>7.</p> <p>¿Te gusta exponer?</p> <p>¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No porque me da pena exponer delante de mis compañeros porque hay unos que por bobadas se ríen.</li> <li>• No me gusta.</li> <li>• Sí, pero me pongo nerviosa de sacar una mala nota y que me regañen.</li> <li>• No porque me da miedo.</li> <li>• No porque si se me olvida algo se ríen de mí.</li> </ul>	<p>A la mayoría les gusta exponer pero todos mencionan que siempre sienten nervios, temor a equivocarse y que sus compañeros se ríen en el momento en que se encuentran frente a sus compañeros o a un público.</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Un poco porque a veces me da miedo pararme frente a todos y después de un tiempo trato de controlarme y luego explico mejor.</li><li>• No, me siento nervioso.</li><li>• Si porque así los puedo superar.</li><li>• Si porque es divertido y pero aun así me da un poco de miedo.</li><li>• Si porque es divertido.</li><li>• Más o menos, porque me da nervios pero se me para con el apoyo.</li><li>• Si me gusta porque es divertido.</li><li>• Si porque es divertido.</li><li>• Si porque puedes expresarte.</li><li>• Si porque me siento libre hablando.</li></ul>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si porque es divertido.</li> <li>• Sí, porque así es como una forma de expresarme hacia mis compañeros.</li> <li>• Si me gusta porque me gusta ser libre.</li> <li>• Si porque es lindo aprender y expresar lo que entendiste en tu casa y lo del tema.</li> <li>• Si porque cuando te sale bien tienes una sensación de alivio y felicidad ya que lo que tanto trabajas por fin dio frutos.</li> </ul>	
<p>8.</p> <p>¿Te gustaría hacer actividades recreativas para</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si como manualidades, etc.</li> <li>• Si porque es más bacano que escribir.</li> </ul>	<p>Las actividades recreativas les encantan, ya que en su totalidad</p>

<p>mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Si me gustaría hacer juegos y trabajos orales en grupo, actividades al aire libre.</li><li>• Si porque quiero mejorar.</li><li>• No, me da pena.</li><li>• Si me gustaría jugar a como exponer algo corto, explicar, describir o jugar a completar la oración.</li><li>• Sí, mucho para mejorar y superar mis nervios.</li><li>• Si, exposición de historia, juego de expresión oral y que me escuchen.</li><li>• Hablar más en clase actividades en las que tenga que pasar al tablero.</li><li>• Si, ejercicios.</li></ul>	<p>respondieron que les gusta aprender de manera diferente y lúdica.</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Juegos, sobre todo ya que me gustan los juegos.</li><li>• Si porque me da un poquito de miedo.</li><li>• Si, tingo tingo tango, mímica, etc.</li><li>• Si como exposiciones.</li><li>• Si, exposiciones, trabajos, hablar frente a todo el colegio.</li><li>• Si.</li><li>• Si como hacer exposiciones en la casa hablar en la clase sin tener pena, y hablar con mis compañeros o padres sobre un tema sin pena.</li><li>• Si me gustaría como: jugar, colorar, jugar con juegos de mesa,</li></ul>	
--	--	--

	<p>tener exposiciones más seguidas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Si, jugar, trabajar en grupo, hacer trabajos manuales, trabajar con mis amigos, inventar cuentos etc.</li><li>• Sí, me gustaría mejorar la capacidad de expresarse de una manera mejor y son: practicar más en las exposiciones.</li></ul>	
--	--	--

### **Protocolo Para Los Investigadores**

#### **Instrucciones**

- El investigador saluda al entrevistado y se presenta
- Expresa el porqué de esta entrevista
- El investigador realizara las preguntas
- Se realizara la matriz de los resultados

#### **Preguntas**

- Nombre completo
- ¿Cuál es la asignatura que orienta en el colegio Jorge Isaacs?
- ¿Qué es para usted la expresión oral?
- ¿Considera que la expresión oral es de suma importancia para los estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Cómo observa usted la expresión oral en los estudiantes de básica primaria?
- ¿Cuál considera que es el grado que posee más dificultades a la hora de tener expresión oral? ¿Por qué?
- ¿A partir de su práctica docente qué implementa usted para que los estudiantes mejoren la expresión oral?
- ¿Considera usted que los ejercicios teatrales son una buena estrategia para mejorar la expresión oral? ¿Por qué?



Tabla 3.

*Respuestas y observaciones de la encuesta anterior.*

Pregunta	Respuesta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nombre completo</li> </ul>	Yoleidys Pinillo Lobo
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es para usted la expresión oral?</li> <li></li> </ul>	Bueno yo pienso que expresión oral es lo que hace cada estudiante para poder decir y expresar con autonomía sus ideas y también pues opiniones.
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Considera que la expresión oral es de suma importancia para los estudiantes? ¿Por qué?</li> </ul>	Si, pienso que si es muy importante porque es la forma de ellos pues poderse expresar.
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo observa usted la expresión oral en los estudiantes de básica primaria?</li> </ul>	Bueno la considero bastante regular ya que encontramos muchos estudiantes que les da miedo hablar en público, utilizan muchas muletillas y se encasillan en decir que no pueden porque les da miedo esto se observa aún más en las exposiciones.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál considera que es el grado que posee más dificultades a la hora de tener expresión oral? ¿Por qué?</li> </ul>	<p>Bueno pienso que están entre los más grandecitos como es el grado de cuarto y quinto porque son los que le tocan hacer más exposiciones y exámenes orales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A partir de su práctica docente qué implementa usted para que los estudiantes mejoren la expresión oral?</li> </ul>	<p>Pues siempre se les recomienda a las maestras utilizar muchas exposiciones, debates, mesas redondas para que ellos puedan expresar sus ideas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Considera usted que los ejercicios teatrales son una buena estrategia para mejorar la expresión oral? ¿Por qué?</li> </ul>	<p>Si, son muy buenos porque se maneja mucho la parte kinestésica y manejan características de las expresiones orales.</p>

- **Entrevista**

**Objetivo:** Interpretar el impacto en los estudiantes con respecto a la propuesta educativa.

**Preguntas:**

1. ¿cómo se sentían antes de hacer las actividades o implementar la propuesta educativa?

2. ¿cómo se sienten ahora después de implementar las actividades de la propuesta?
3. ¿Sientes que tienes una mejor expresión oral? ¿Por qué?
4. ¿Te gustaría seguir implementado las actividades relacionadas con los ejercicios teatrales

**Pregunta Final Despues Del Proceso Implementado A La Maestra Titular**

¿Cómo le parecio las diversas actividades implementadas para el mejoramiento de la expresión oral y que avances observo en los estudiantes después de este proceso?

Barranquilla, 14 de agosto de 2017

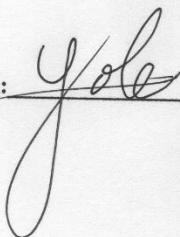
**COORDINADORA GENERAL DE PRIMARIA  
MAESTRA TITULAR  
COLEGIO JORGE ISAACS**

**REF: Validación de la Propuesta “AnimaT y Expresa”**

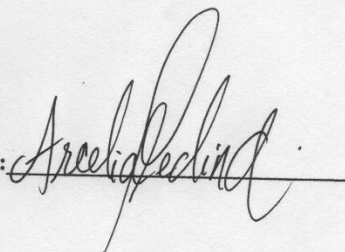
Las estudiantes de la universidad de la costa Moris Meza Janne y Natalia Reniz López con su proyecto de grado titulado “El desarrollo de la oralidad mediante los ejercicios teatrales” que tiene como objetivo fortalecer el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de ejercicios teatrales en los estudiantes de 4° grado del colegio Jorge Isaacs, presentan la propuesta titulada “AnimaT Y ExpresaT” con el fin de colocar en práctica las diversas actividades con los estudiantes de cuarto grado para el fortalecimiento de la oralidad.

Para mayor constancia firma la directora general de primaria Yoleidys Pinillo Lobo y la maestra titular de grado 4 Arcelia Medina para la validación de la implementación de la propuesta.

FIRMA:



FIRMA:





## **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**


### **JUICIO DE EXPERTO**

Por medio de la presente hago constar que he participado en el proceso de validación de los instrumentos, ENCUESTA, OBSERVACIÓN DIRECTA, ENTREVISTA, relacionado con el proyecto denominado EJERCICIOS TEATRALES COMO ESTRATEGIA QUE FAVORECE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL, presentado por el equipo investigador conformado por Natalia Réniz identificada con la cédula de ciudadanía # 1140890315 y Morris Meza identificada con la cédula de ciudadanía # 1140890850; a fin de recolectar información y posteriormente analizarla en la etapa de resultados de proceso investigativo, desarrollado en la Universidad de la Costa, Programa de Pregrado Licenciatura en Educación Básica Primaria, Barranquilla, Atlántico.

Dado lo anterior, las consideraciones aquí planteadas determinan que el/los instrumentos cumplen con los requisitos para ser aplicados al campo investigativo científico de acuerdo con los objetivos del estudio y surten efecto de validez para la investigación.

### **IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO**

<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	Luis Carlos Figueroa	<b>DOCUMENTO DE IDENTIDAD</b>	CC. 72.251.250
<b>TÍTULO PROFESIONAL PREGRADO</b>	Licenciado en Filosofía	<b>TÍTULO POSGRADO</b>	Magister en Educación
<b>INSTITUCIÓN DONDE ACTUALMENTE LABORA</b>	Universidad del Norte	<b>FECHA DE VALIDACIÓN</b>	NOVIEMBRE 2017

<b>OBSERVACIONES GENERALES</b>	En los instrumentos se señalaron algunos detalles de redacción, sin embargo, se consideran todos pertinentes y correctamente diseñados, siguen las categorías y propiedades definidas, por tanto, los considero válidos para la investigación. Es un estudio interesante y va a recolectar gran cantidad de información, por tanto, se recomienda ir replanteando y reduciendo los ítems.	<b>FIRMA EXPERTO</b>	
------------------------------------	---	--------------------------	---

1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

No se

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones c) exposiciones ¿Por qué?

Porque me divierte

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?

Memorizas porque estoy más seguro

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

Si me muevo

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición? ¿Por qué?

Me siento seguro porque creo que voy a saber

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

en las 2

7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

Si porque me divierte

8. ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?

Si, tengo tingo tango, mimica etc.

1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

la expresión oral es actuar en público

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones c) exposiciones ¿Por qué?

exposiciones porque me gusta presentar-me

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?

memorizar lo que voy a decir, porque ya lo tengo aprendido

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

Si, porque me pone buena calificación

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición? ¿Por qué?

alegría, porque me gusta exponer

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

entre mis compañeros

7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

Si me gusta porque es divertido

8. ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?

Si, porque me da un poquito de miedo



1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

no se me entiende

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones (exposiciones) ¿Por qué?

porque me puedo expresar mejor con todos

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?

mis palabras porque me parece mejor y mas practico

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

A veces, ya que me pongo un poco nervioso

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición?

¿Por qué?

normal, ya que no me importa si es difícil o facil me gusta

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

en casa si y en el colegio tambien, porque me apellan

7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

mas o menos, porque me da nervios pero de me pongo con el apollo

8. ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?

quejor, sobre todo ya que me gusta los juegos.

1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

nada, no se

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones c) exposiciones ¿Por qué?

exposiciones porque me gustan las exposiciones

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué? memorizo

Si, porque a veces se me olvidan unas palabras por que se riende mi

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

No

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición? ¿Por qué?

nervios y un nudo en la garganta. noce porque

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

si, pero aun me da pena

7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

si porque es divertido

8. ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?

si, ejercicios

1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

Expresarme libremente a través de palabras

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones c) exposiciones ¿Por qué?

Porque me gusta trabajar en la mente y solo

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?

Lo explico con mis palabras así me entienda  
yo y es mas facil expresarme

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

Si muevo las manos y las pies

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición?  
¿Por qué?

Nervios porque me da miedo que se rian  
de mi

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

En mi casa

7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

Si porque es divertido pero aun asi me da un  
poco de miedo

8. ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?

hablar mas en clases actividades en las  
que tenga que tener que pasar al hablador

1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

No se

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones c) exposiciones ¿Por qué?

Porque estudio bastante

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?

lo memorizo porque despues se me olvida

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

no los utilizo

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición? ¿Por qué?

miedo porque se me cortan las palabras y me  
pongo rojo

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

no

7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

no porque me da miedo

8. ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?

si porque quisiera mejorar

1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

no mucho pero creo que es expresar en forma oral algo con todo el público.

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones c) exposiciones ¿Por qué?

exposiciones porque así se entiende un poco más la clase.

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?

lo explico con mis palabras porque es expresar lo que entendimos no decir todo el texto.

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

algunas veces me acuerdo pero se que me tongo que controlar y pienso que nadie me está mirando.

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición? ¿Por qué?

me siento un poco de miedo y a veces me tiemblan los pies pero imagino que soy el profesor mirándome y me tranquilizo.

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

entre mis compañeros yo les digo cosas entre amigos en mi casa me siento bien le digo las cosas a mi mamá.

7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

un poco porque haberes me da miedo pararme frente a todos y después de un tiempo trato de controlarme y luego explico mejor.

8. ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?

si me gustara jugar a como exponer algo corto, explicar, describir o jugar a completar la oración.



1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

Que es hablar en público

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones c) exposiciones ¿Por qué?

estudio, repaso y lista

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?

lo digo mejor con palabras

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

No mucho me expreso más fácil sin señas

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición? ¿Por qué?

un poco de nervios, después agarró confianza

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

Si

7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

Si, porque me siento libre hablando

8. ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?

Si, exposiciones, trabajos, hablar frente todo el colegio

1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

*No se*

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones c) exposiciones ¿Por qué?

*trabajos*

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?

*explicar con mis palabras*

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

*No*

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición? ¿Por qué?

*bien*

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

*si*

7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

*si por que es divertido*

8. ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?

*si*

1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

es una expresión que una persona tiene al momento de expresar algo o decir algo

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones c) exposiciones ¿Por qué?

a) trabajos, porque me ha más fácil aprender y las exposiciones, porque me expresaría mejor y yo misma me entendería.

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?

yo explico. lo explicaré con mis palabras para que ellos entiendan de una forma más fácil y un poco de la lección para mezclarlo con lo que yo sé.

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

señas con las manos para poder explicar mejor

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición? ¿Por qué?

me pongo nerviosa pero al momento de la exposición me siento bien porque se que me van a entender.

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

en mi casa y con mis compañeros.

7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

sí, porque así es como una forma de expresarme hacia mis compañeros.

8. ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?

sí, como hacer exposiciones en la casa, hablar en la clase sin tener pena, y hablar con mis compañeros o padres sobre un tema sin pena.



1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

yo creo que es expresarse con sus propios  
verbos.

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones c) exposiciones ¿Por qué?

porque me siento libre y sin penas.

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?

con mis palabras porque es importante estudiar  
para aprenderse lo que puedas.

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

al momento de expresarme utilizo señas como:  
mover mis manos.

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición?  
¿Por qué?

me pongo feliz y contenta porque voy a expresar  
lo que sea mis compañeros.

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

ningunas de las anteriores a mi me me da  
pena nada.

7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

si me gusta porque me gusta ser libre.

8. ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?

si me gustaría como: jugar, colorear, jugar  
con juguetes de mesa, tener exposiciones  
mas seguido.

1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

Nada

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones c) exposiciones ¿Por qué?

porque mis compañeros y yo nos ayudamos entre todos

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?

si, porque prefiero explicar con mis palabras e imaginación

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

si utilizo señas por ejemplo cuando voy a preguntar algo de una exposición.

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición? ¿Por qué?

Como un poco de miedo, porque tengo miedo de que algo me salga muy mal.

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

entre mis compañeros, porque se burlan de mi, y me miran raro.

7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

si, porque es lindo aprender y expresar lo que entendiste en tu casa y lo del tema.

8. ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?

si, jugar, trabajar en grupo, hacer trabajos manuales, trabajar con mis amigos, inventar cuentos ect.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

Es cuando te expresas por la charla

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones c) exposiciones ¿Por qué?

son las exposiciones porque no tengo miedo para hablar

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?

lo que ago es estudiar y sacar un resumen porque hacer es más fácil que aprenderse todo

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

si por ejemplo si hablo de cosas alegres pue ago con las manos como si eso este alegrado

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición? ¿Por qué?

emocion un poco de miedo porque lo que siento es que iba a salir bien y si no lo hago ¿que pasa?

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

si

7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

si porque cuando te sale bien tienes una sensacion de alivio y felicidad ya que lo que tanto trabajas por un día bruto

8. ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?

si me gustaria mejorar la capacidad de expresarse de una manera mejor y son practicar mas las exposiciones

1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

por como se expresa oralmente en una  
público que te escucha

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones c) exposiciones ¿Por qué?

porque es mucho mas facil solo es escribir  
en una hoja correctamente

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?

prefiero explicar con mis palabras porque  
digo lo que quiero decir y no lo que dice

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

si son: moverme mucho, mover las manos  
y tener demasiado nervios

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición?  
¿Por qué?

pienso hay no pero despues pienso que  
siento mal pero es bueno asi lo supero

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

en mi casa porque hay si me quieren  
escuchar

7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

si porque asi lo puedo superar

8. ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?

si, exposicion de historia, juego de  
expresion oral y que me escuchen

1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

memoria y memoria en exposición

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones c) exposiciones ¿Por qué?

trabajos es mas facil

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?

con mis palabras porque es mas facil

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

si uso gestos o señas

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición? ¿Por qué?

odio porque odio con exponer

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

en ninguna

7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

no me gusta

8. ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?

si porque es mas facil que escribir



1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

es expresarse de manera oral, con la voz.

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones c) exposiciones ¿Por qué?

trabajos, porque me divierto con mis compañeros

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?

memorizar, porque digo cosas sin sentido y se ríen de mí

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

a veces sí, porque me pongo nerviosa

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición? ¿Por qué?

nervios, y miedo de que me salga mal.

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

no, porque me da mucha pena de que se ríen de mí.

7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

sí, pero me pongo nerviosa de sacar una mala nota y me regañen

8. ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?

sí me gustaría, hacer juegos y trabajos orales en grupo, actividades al aire libre.

1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

No se

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones c) exposiciones ¿Por qué?

porque no tengo que estar tanto tiempo hablando y no se rien

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?

explicar con mis palabras porque si me lo aprendo se me olvida

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

No

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición?

¿Por qué?

Siento miedo y pena de que se rían de mí

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

En el colegio no me gusta pero en mi casa si

7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

No por que si se me olvida algo se rien de mí

8. ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?

No, me da pena

1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

no se

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones c) exposiciones ¿Por qué?

Trabajos, porque es individual y sin ningún problema

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?

lo explico con mis palabras porque es mejor y rapido

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

Si, me muevo porque me pone a nervioso

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición? ¿Por qué?

me siento normal pero cuando ves mucha gente o publico me pone a nervioso

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

en mi casa si, en el colegio no

7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

no, me siento nervioso

8. ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?

Si, mucha para mejorar y superar mis nervios y tambien para quitarme la ansiedad



1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

no se

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones c) exposiciones ¿Por qué?

por que me gusta hacer trabajos y no me gusta exponer porque me da pena

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?

con mis palabras por que si me lo aprendo me da cosa que se me olvide algo

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

Si, ~~muchos~~ pero cuando voy exponer algo me da pena por que pienso que se me puede olvidar algo

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición? ¿Por qué?

susto por que me da pena

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

no se

7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

no por que me da pena exponer delante de mis compañeros por que hay unos que por bobados se rien

8. ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?

si como manualidad etc.

1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

Expresarse a las personas hablando

2. ¿Con que actividades te desenvuelves mejor en la clase?

a) Trabajos b) evaluaciones c) exposiciones ¿Por qué?

Porque me parece más sencillo

3. ¿Al momento de exponer prefieres memorizar lo que vas a decir o lo explicas con tus palabras? ¿Por qué?

Yo lo explico con mis palabras para que sea más entendible

4. ¿Utilizas gestos o señas al momento de expresarte? Si no ¿Cuáles?

Señas

5. ¿Qué es lo primero que sientes cuando el profesor te pide hacer una exposición? ¿Por qué?

Emoción de pasar al frente

6. ¿Tienes libertad de expresión entre tus compañeros o en tu casa?

Si

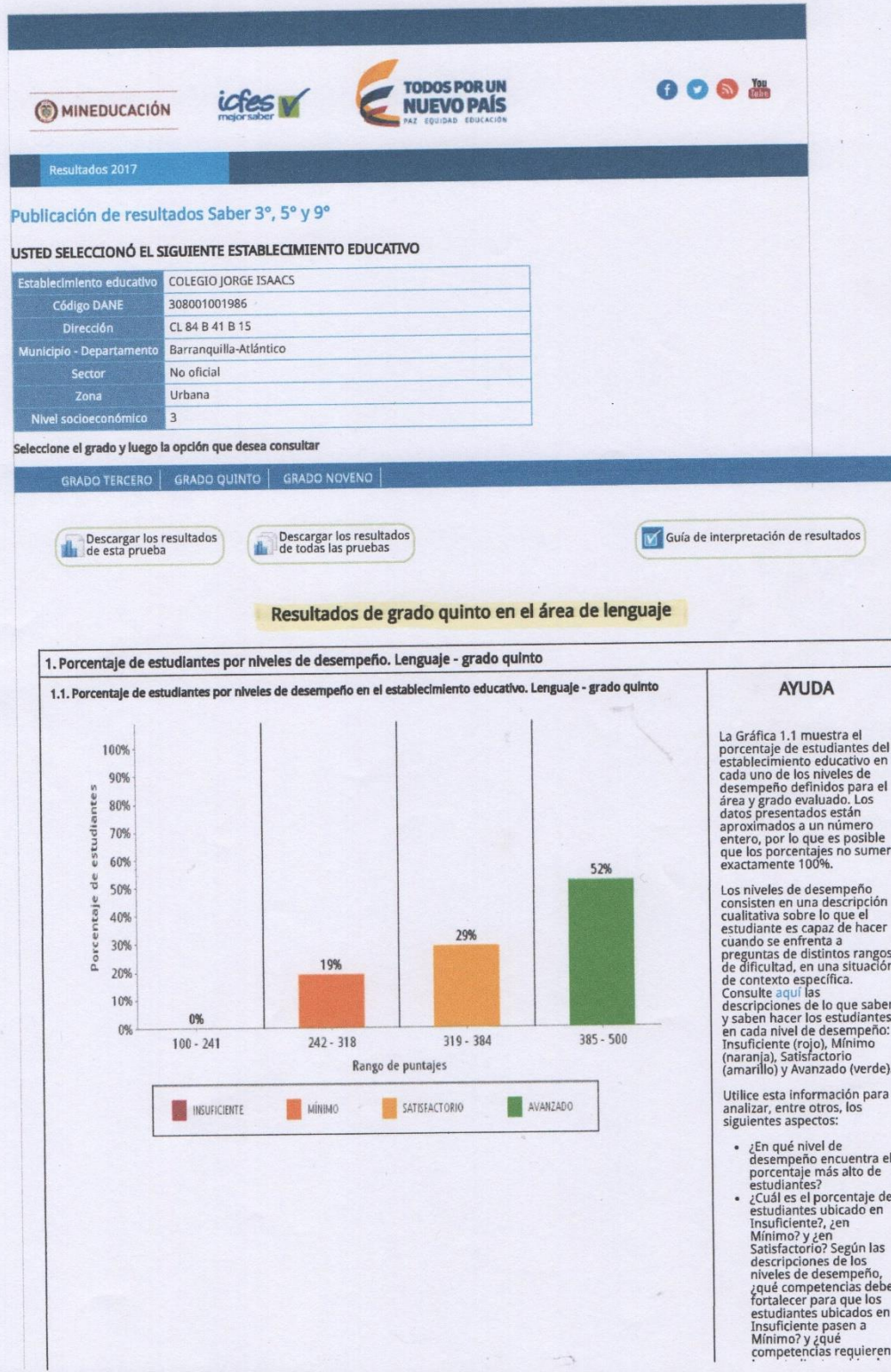
7. ¿Te gusta exponer? Si no ¿Por qué?

Si, porque puedes expresarte

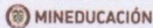



8. ¿Te gustaría hacer actividades recreativas para mejorar tu expresión oral? ¿Cuáles?

Si como exposiciones.







Resultados 2017


Publicación de resultados Saber 3°, 5° y 9°


USTED SELECCIONÓ EL SIGUIENTE ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO

Establecimiento educativo	COLEGIO JORGE ISAACS
Código DANE	308001001986
Dirección	CL 84 B 41 B 15
Municipio - Departamento	Barranquilla-Atlántico
Sector	No oficial
Zona	Urbana
Nivel socioeconómico	3

Seleccione el grado y luego la opción que desea consultar
 

GRADO TERCERO
 GRADO QUINTO
 GRADO NOVENO


 Descargar los resultados de todas las pruebas


 Guía de interpretación de resultados

Ficha técnica de evaluados\* de quinto grado:

a. Número de estudiantes presentes, ausentes y evaluados\* por área:

Evaluados	Lenguaje	Matemáticas	Ciencias naturales	Ausentes
21	21	21	0	0

b. Número de estudiantes evaluados\* según tipo de discapacidad reportada:

El establecimiento educativo no reportó estudiantes con discapacidad en este grado.

c. Número de estudiantes evaluados\* y sedes-jornadas con indicios de copia:

En el establecimiento educativo no se detectaron estudiantes o sedes-jornadas con indicios de copia en este grado.

d. Número de estudiantes evaluados\*\* y sedes-jornadas que participaron en la prueba de acciones y actitudes ciudadanas:

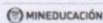


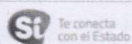
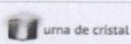
El establecimiento educativo no tiene estudiantes evaluados en la prueba de Acciones y actitudes ciudadanas

\* Se entiende por "estudiante evaluado" quien contestó cinco o más preguntas de las pruebas de cada una de las áreas.

\*\* En las pruebas de acciones y actitudes ciudadanas se entiende por "estudiante evaluado" o "participante" al alumno sin discapacidad cognitiva que responde de manera válida a las preguntas que conforman el indicador, es decir, marcaron una, y solo una, opción (respuestas diferentes a multimarca u omisión).

[Volver Arriba](#)  
[Regresar](#)  
[Realizar nueva búsqueda](#)

© 2017 Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES | Atención al Ciudadano: Calle 26 No. 69-76, Edificio Elemento, Torre 2, Piso 15  
 Horario de Atención: Lunes a Viernes 8 am a 4 pm | Línea Local (57+1) 484-1460 | PBX: (57+1) 484-1410 | Línea Nacional Gratuita 01 8000-519535

	<p>Debido a algunos cambios orientados a la implementación de la calificación individual, y con el fin de mantener la comparabilidad de los resultados, la escala de los puntajes se ha transformado. Dichas transformaciones obedecen a métodos de equiparación, los cuales buscan hacer comparables resultados de una prueba en diferentes aplicaciones haciendo que se presentaran cambios en los puntos de corte que definen los niveles de desempeño. Vale la pena aclarar que estas transformaciones no se han reflejado en la definición de los rangos que definen los niveles de desempeño, ni tampoco en la publicación de resultados de 2016, pero sí en la generación de los mismos. Es decir, no representa ningún cambio en los resultados publicados (promedios, desviación estándar, porcentajes por niveles de desempeño, etc.) sino en las etiquetas que aparecen en los niveles de desempeño en los distintos reportes. Los puntos de corte que fueron utilizados internamente para la generación de resultados se actualizaron en las guías de orientación, publicación de resultados y demás reportes, con el fin de dar transparencia a los procesos, de cara a la generación y publicación de resultados de la prueba Saber 3°, 5° y 9° 2017.</p>
<p>1.2. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en el establecimiento educativo, la entidad territorial certificada (ETC) correspondiente y el país. Lenguaje - grado quinto</p>	<p><b>AYUDA</b></p> <p>Las gráficas 1.2, 1.3 y 1.4 muestran los resultados por niveles de desempeño para el establecimiento educativo y los siguientes grupos de referencia: país, ETC, establecimientos de la ETC según sector/zona y establecimientos de distintos niveles socioeconómicos (NSE) de la ETC. Por debajo de la línea horizontal se encuentran los porcentajes de estudiantes ubicados en el nivel Insuficiente.</p> <p>Recuerde que los datos presentados están aproximados a un número entero, por lo que es posible que los porcentajes no sumen exactamente 100%.</p> <p>Las tres gráficas presentan el porcentaje de estudiantes del establecimiento educativo en cada nivel de desempeño, seguido del:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en la ETC y el país (Gráfica 1.2).</li> <li>• Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en los establecimientos educativos oficiales urbanos, oficiales rurales y privados de la ETC (Gráfica 1.3).</li> <li>• Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en los establecimientos educativos de NSE 1, NSE 2, NSE 3 y NSE 4 de la ETC (Gráfica 1.4).</li> </ul>
<p>1.3. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en el establecimiento educativo y los tipos de establecimientos de la ETC según sector/zona. Lenguaje - grado quinto</p>	



**Lectura de resultados**

El puntaje promedio de su establecimiento educativo es:

- Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 1 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 2 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 3 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Similar al puntaje promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 4 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.

En términos de la desviación estándar, los resultados de su establecimiento educativo son:

- Similares a los de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 1 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Similares a los de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 2 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Similares a los de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 3 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Más homogéneos que los de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 4 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.

**3. Fortalezas y debilidades relativas en las competencias y componentes evaluados. Lenguaje - grado quinto****3.1. Competencias evaluadas. Lenguaje - grado quinto****AYUDA**

Para el área y grado evaluado, las gráficas 3.1 y 3.2 muestran las fortalezas y debilidades relativas del establecimiento en cada una de las competencias y componentes definidos.

La Gráfica 3.1 indica si en las competencias evaluadas, el establecimiento es fuerte, débil o similar a los establecimientos que presentan un promedio similar al del establecimiento que está consultando.

La Gráfica 3.2 indica si en los componentes evaluados, el establecimiento es fuerte, débil o similar a los establecimientos que presentan un promedio similar al del establecimiento que está consultando.

Consulte las definiciones de cada componente y competencia evaluada en cada una de las áreas en [Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2015](#).

Es importante que tenga en cuenta que estos resultados son obtenidos a partir de la comparación del desempeño

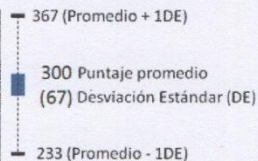
**Lectura de resultados**

En comparación con los establecimientos que presentan un puntaje promedio similar al suyo en el área y grado evaluado, su establecimiento es:

- Fuerte en Comunicativa-lectora
- Débil en Comunicativa-escritora

3.2 Componentes evaluados. Lenguaje - grado quinto





La información debe leerse de la siguiente manera: el puntaje promedio en esta prueba, para este grado, es 300 puntos y la desviación estándar (DE) es 67. Esto quiere decir que aproximadamente el 68% de los estudiantes obtiene resultados entre 233 (promedio - 1DE) y 367 puntos (promedio + 1DE).

## 2.2. Puntaje promedio y desviación estándar en el establecimiento educativo, la ETC, el país y los tipos de establecimientos de la ETC según sector/zona. Lenguaje - grado quinto

N. D.: no hay información disponible

### Lectura de resultados

El puntaje promedio de su establecimiento educativo es:

- Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de Colombia.
- Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos oficiales urbanos de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Similar al puntaje promedio de los establecimientos educativos privados de la entidad territorial certificada donde está ubicado.

En términos de la desviación estándar, los resultados de su establecimiento educativo son:

- Similares a los de los establecimientos educativos de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Similares a la de los establecimientos educativos de Colombia.
- Similares a los de los establecimientos educativos oficiales urbanos de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Similares a los de los establecimientos educativos privados de la entidad territorial certificada donde está ubicado.

## 2.3. Puntaje promedio y desviación estándar en el establecimiento educativo, la ETC, el país y los tipos de establecimientos de la ETC según NSE. Lenguaje - grado quinto

el de algún grupo de referencia: algunas puntuaciones que numéricamente pueden ser mayores o menores, al compararlos teniendo en cuenta el margen de estimación, podrían ser similares. Para saber si el promedio o la desviación estándar del establecimiento educativo es mayor, menor o similar al de algún grupo de referencia debe consultar la información presentada en la **Lectura de Resultados**.

Para interpretar las gráficas 2.2 y 2.3 debe leer el ejemplo de interpretación ubicado debajo de la Tabla 2.1.

Las gráficas 2.2 y 2.3 muestran el puntaje promedio y la desviación estándar (entre paréntesis) del establecimiento educativo, el país y la ETC, seguidos del:

- Puntaje promedio y desviación estándar de los establecimientos oficiales urbanos, oficiales rurales y privados de la ETC (Gráfica 2.2).
- Puntaje promedio y desviación estándar de los establecimientos de NSE 1, NSE 2, NSE 3 y NSE 4 de la ETC (Gráfica 2.3).

En cada gráfica, el cuadro representa el promedio y las líneas punteadas un intervalo de puntajes cuyos límites corresponden al promedio más y menos una desviación estándar. Cuanto mayor sea la desviación, mayor será la heterogeneidad en los puntajes de los estudiantes, es decir mayor dispersión en los resultados. Una alta heterogeneidad dificulta los procesos de enseñanza debido a que indica la existencia de brechas de aprendizaje que podrían requerir el desarrollo de actividades de nivelación.

Debajo de las gráficas encuentra una serie de afirmaciones tituladas **Lectura de Resultados**. Estas afirmaciones son generadas teniendo en cuenta el margen de estimación e indican cómo es el promedio y la desviación estándar del establecimiento educativo con respecto a los resultados de los distintos grupos de referencia.

Utilice esta información para analizar, entre otros, los siguientes aspectos:

- ¿Cómo es el promedio del establecimiento educativo con respecto al de los distintos grupos de referencia? Sugierimos prestarle especial atención a los resultados de los grupos de referencia a los que pertenece el establecimiento educativo. Si el promedio del establecimiento es superior al de estos grupos (por ejemplo al de los establecimientos de NSE 2, si ese es el nivel socioeconómico del establecimiento), podría concluir que en comparación con los establecimientos parecidos al que está analizando, este obtiene un promedio superior.
- Redita la preunta



**Lectura de resultados**

En comparación con los establecimientos que presentan un puntaje promedio similar al suyo en el área y grado evaluado, su establecimiento es:

- Fuerte en el componente Semántico
- Muy fuerte en el componente Sintáctico
- Débil en el componente Pragmático

establecimientos del país que obtuvieron un puntaje promedio similar al del establecimiento que está consultando.

Utilice esta información para analizar, entre otros, los siguientes aspectos:

- ¿En qué competencias presenta fortalezas relativas?, ¿en qué competencias presenta debilidades relativas?
- ¿En qué componentes presenta fortalezas relativas?, ¿en qué componentes presenta debilidades relativas?
- ¿A qué competencias y componentes es necesario prestarles mayor atención en los planes de mejoramiento educativo?

Para mayor información, consulte la [Guía de Interpretación y uso de resultados de las pruebas SABER 3°, 5° y 9°](#).

[Volver Arriba](#)

[Regresar](#)

[Realizar nueva búsqueda](#)

©2017 Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES | Atención al Ciudadano: Calle 26 No. 69-76, Edificio Elemento, Torre 2, Piso 15  
Horario de Atención: Lunes a Viernes 8 am a 4 pm | Línea Local (57+1) 484-1460 | PBX: (57+1) 484-1410 | Línea Nacional Gratuita 01 8000-519535

MINEDUCACIÓN

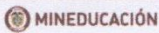


TODOS POR UN  
NUEVO PAÍS




Colombia Comparte el Conocimiento

Si Te conecta  
con el Estado

urna de cristal

ICETEX

Resultados 2017

Publicación de resultados Saber 3°, 5° y 9°

**USTED SELECCIONÓ EL SIGUIENTE ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO**

Establecimiento educativo	COLEGIO JORGE ISAACS
Código DANE	308001001986
Dirección	CL 84 B 41 B 15
Municipio - Departamento	Barranquilla-Atlántico
Sector	No oficial
Zona	Urbana
Nivel socioeconómico	3

Seleccione el grado y luego la opción que desea consultar

GRADO TERCERO
GRADO QUINTO
GRADO NOVENO

Descargar los resultados de esta prueba

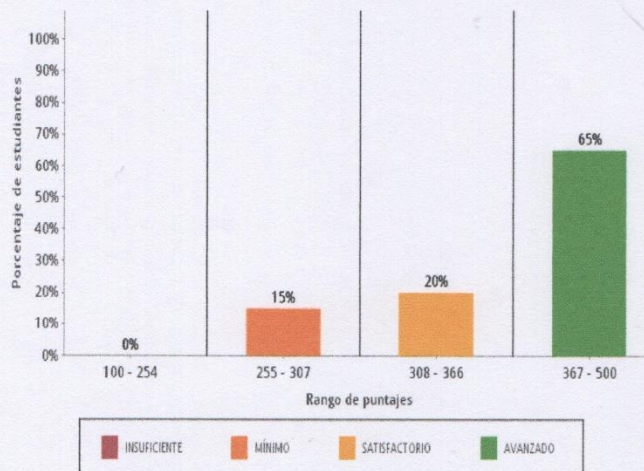
Descargar los resultados de todas las pruebas

Guía de interpretación de resultados

### Resultados de grado tercero en el área de lenguaje

#### 1. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño. Lenguaje - grado tercero

1.1. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en el establecimiento educativo. Lenguaje - grado tercero



#### AYUDA

La Gráfica 1.1 muestra el porcentaje de estudiantes del establecimiento educativo en cada uno de los niveles de desempeño definidos para el área y grado evaluado. Los datos presentados están aproximados a un número entero, por lo que es posible que los porcentajes no sumen exactamente 100%.

Los niveles de desempeño consisten en una descripción cualitativa sobre lo que el estudiante es capaz de hacer cuando se enfrenta a preguntas de distintos rangos de dificultad, en una situación de contexto específica. Consulte [aquí](#) las descripciones de lo que saben y saben hacer los estudiantes en cada nivel de desempeño: Insuficiente (rojo), Mínimo (naranja), Satisfactorio (amarillo) y Avanzado (verde).

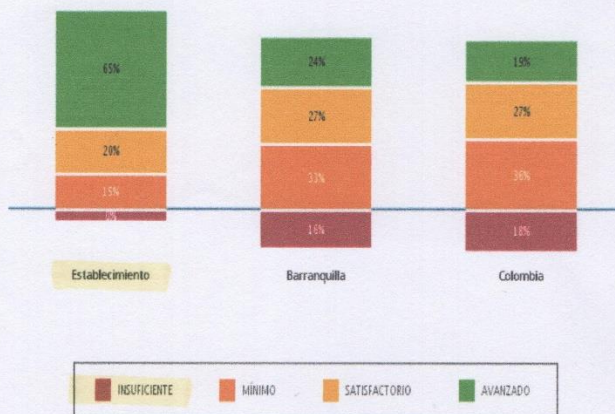
Utilice esta información para analizar, entre otros, los siguientes aspectos:

- ¿En qué nivel de desempeño encuentra el porcentaje más alto de estudiantes?
- ¿Cuál es el porcentaje de estudiantes ubicado en Insuficiente?, ¿en Mínimo? y ¿en Satisfactorio? Según las descripciones de los niveles de desempeño, ¿qué competencias debe fortalecer para que los estudiantes ubicados en Insuficiente pasen a Mínimo? y ¿qué competencias requieren



Debido a algunos cambios orientados a la implementación de la calificación individual, y con el fin de mantener la comparabilidad de los resultados, la escala de los puntajes se ha transformado. Dichas transformaciones obedecen a métodos de equiparación, los cuales buscan hacer comparables resultados de una prueba en diferentes aplicaciones haciendo que se presentaran cambios en los puntos de corte que definen los niveles de desempeño. Vale la pena aclarar que estas transformaciones no se han reflejado en la definición de los rangos que definen los niveles de desempeño, ni tampoco en la publicación de resultados de 2016, pero sí en la generación de los mismos. Es decir, no representa ningún cambio en los resultados publicados (promedios, desviación estándar, porcentajes por niveles de desempeño, etc.) sino en las etiquetas que aparecían en los niveles de desempeño en los distintos reportes. Los puntos de corte que fueron utilizados internamente para la generación de resultados se actualizaron en las guías de orientación, publicación de resultados y demás reportes, con el fin de dar transparencia a los procesos, de cara a la generación y publicación de resultados de la prueba Saber 3º, 5º y 9º 2017.

1.2. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en el establecimiento educativo, la entidad territorial certificada (ETC) correspondiente y el país. Lenguaje - grado tercero



1.3. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en el establecimiento educativo y los tipos de establecimientos de la ETC según sector/zona. Lenguaje - grado tercero

#### AYUDA

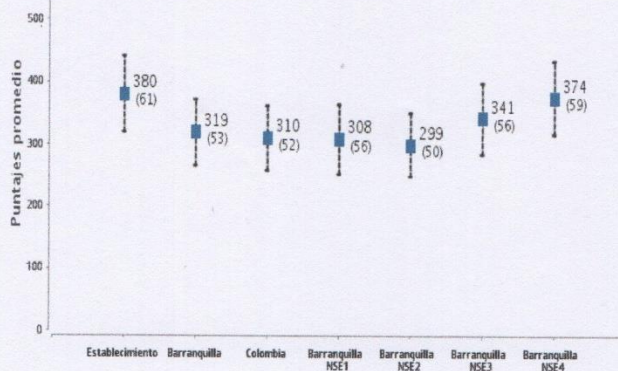
Las gráficas 1.2, 1.3 y 1.4 muestran los resultados por niveles de desempeño para el establecimiento educativo y los siguientes grupos de referencia: país, ETC, establecimientos de la ETC según sector/zona y establecimientos de distintos niveles socioeconómicos (NSE) de la ETC. Por debajo de la línea horizontal se encuentran los porcentajes de estudiantes ubicados en el nivel Insuficiente.

Recuerde que los datos presentados están aproximados a un número entero, por lo que es posible que los porcentajes no sumen exactamente 100%.

Las tres gráficas presentan el porcentaje de estudiantes del establecimiento educativo en cada nivel de desempeño, seguido del:

- Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en la ETC y el país (Gráfica 1.2).
- Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en los establecimientos educativos oficiales urbanos, oficiales rurales y privados de la ETC (Gráfica 1.3).
- Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en los establecimientos educativos de NSE 1, NSE 2, NSE 3 y NSE 4 de la ETC (Gráfica 1.4).





### Lectura de resultados

El puntaje promedio de su establecimiento educativo es:

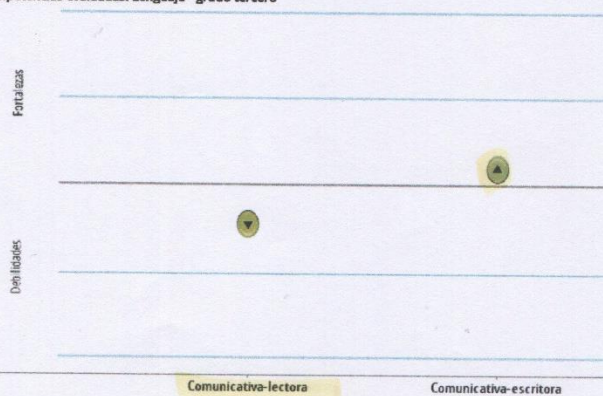
- Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 1 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 2 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 3 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Similar al puntaje promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 4 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.

En términos de la desviación estándar, los resultados de su establecimiento educativo son:

- Similares a los de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 1 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Menos homogéneos que los de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 2 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Similares a el promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 3 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Similares a los de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 4 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.

### 3. Fortalezas y debilidades relativas en las competencias y componentes evaluados. Lenguaje - grado tercero

#### 3.1. Competencias evaluadas. Lenguaje - grado tercero



### Lectura de resultados

En comparación con los establecimientos que presentan un puntaje promedio similar al suyo en el área y grado evaluado, su establecimiento es:

- Débil en Comunicativa-lectora
- Fuerte en Comunicativa-escritora

### 3.2. Componentes evaluados. Lenguaje - grado tercero

#### AYUDA

Para el área y grado evaluado, las gráficas 3.1 y 3.2 muestran las fortalezas y debilidades relativas del establecimiento en cada una de las competencias y componentes definidos.

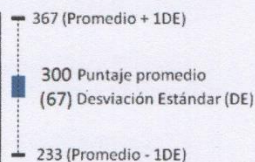
La Gráfica 3.1 indica si en las competencias evaluadas, el establecimiento es fuerte, débil o similar a los establecimientos que presentan un promedio similar al del establecimiento que está consultando.

La Gráfica 3.2 indica si en los componentes evaluados, el establecimiento es fuerte, débil o similar a los establecimientos que presentan un promedio similar al del establecimiento que está consultando.

Consulte las definiciones de cada componente y competencia evaluada en cada una de las áreas en Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2015.

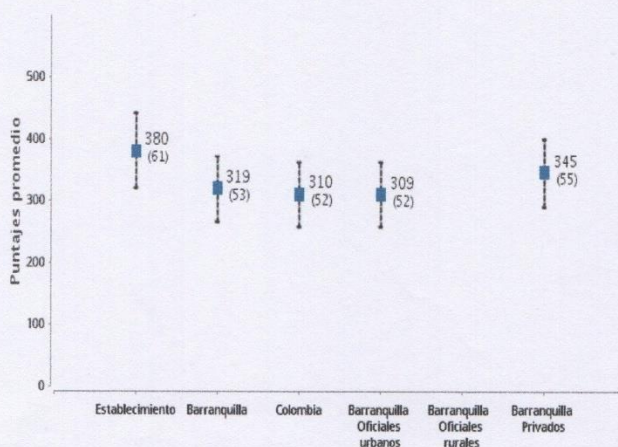
Es importante que tenga en cuenta que estos resultados son obtenidos a partir de la comparación del desempeño





La información debe leerse de la siguiente manera: el puntaje promedio en esta prueba, para este grado, es 300 puntos y la desviación estándar (DE) es 67. Esto quiere decir que aproximadamente el 68% de los estudiantes obtiene resultados entre 233 (promedio - 1DE) y 367 puntos (promedio + 1DE).

## 2.2. Puntaje promedio y desviación estándar en el establecimiento educativo, la ETC, el país y los tipos de establecimientos de la ETC según sector/zona. Lenguaje - grado tercero



N. D.: no hay información disponible

### Lectura de resultados

El puntaje promedio de su establecimiento educativo es:

- Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de Colombia.
- Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos oficiales urbanos de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos privados de la entidad territorial certificada donde está ubicado.

En términos de la desviación estándar, los resultados de su establecimiento educativo son:

- Menos homogéneos que los de los establecimientos educativos de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Menos homogéneos que la de los establecimientos educativos de Colombia.
- Menos homogéneos que los de los establecimientos educativos oficiales urbanos de la entidad territorial certificada donde está ubicado.
- Similares a los de los establecimientos educativos privados de la entidad territorial certificada donde está ubicado.

## 2.3. Puntaje promedio y desviación estándar en el establecimiento educativo, la ETC, el país y los tipos de establecimientos de la ETC según NSE. Lenguaje - grado tercero

el de algún grupo de referencia: algunas puntuaciones que numéricamente pueden ser mayores o menores, al compararlos teniendo en cuenta el margen de estimación, podrían ser similares. Para saber si el promedio o la desviación estándar del establecimiento educativo es mayor, menor o similar al de algún grupo de referencia debe consultar la información presentada en la **Lectura de Resultados**.

Para interpretar las gráficas 2.2 y 2.3 debe leer el ejemplo de interpretación ubicado debajo de la Tabla 2.1.

Las gráficas 2.2 y 2.3 muestran el puntaje promedio y la desviación estándar (entre paréntesis) del establecimiento educativo, el país y la ETC, seguidos del:

- Puntaje promedio y desviación estándar de los establecimientos oficiales urbanos, oficiales rurales y privados de la ETC (Gráfica 2.2).
- Puntaje promedio y desviación estándar de los establecimientos de NSE 1, NSE 2, NSE 3 y NSE 4 de la ETC (Gráfica 2.3).

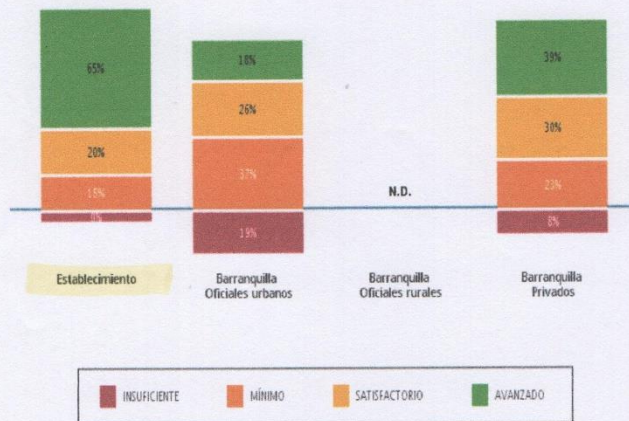
En cada gráfica, el cuadro representa el promedio y las líneas punteadas un intervalo de puntajes cuyos límites corresponden al promedio más y menos una desviación estándar. Cuanto mayor sea la desviación, mayor será la heterogeneidad en los puntajes de los estudiantes, es decir mayor dispersión en los resultados. Una alta heterogeneidad dificulta los procesos de enseñanza debido a que indica la existencia de brechas de aprendizaje que podrían requerir el desarrollo de actividades de nivelación.

Debajo de las gráficas encuentra una serie de afirmaciones tituladas **Lectura de Resultados**. Estas afirmaciones son generadas teniendo en cuenta el margen de estimación e indican cómo es el promedio y la desviación estándar del establecimiento educativo con respecto a los resultados de los distintos grupos de referencia.

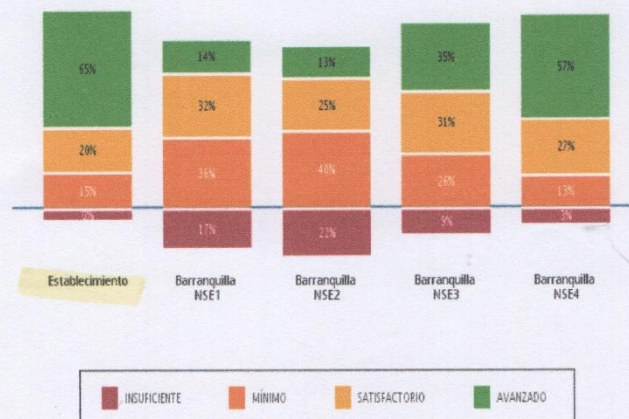
Utilice esta información para analizar, entre otros, los siguientes aspectos:

- ¿Cómo es el promedio del establecimiento educativo con respecto al de los distintos grupos de referencia? Sugerimos prestarle especial atención a los resultados de los grupos de referencia a los que pertenece el establecimiento educativo. Si el promedio del establecimiento es superior al de estos grupos (por ejemplo al de los establecimientos de NSE 2, si ese es el nivel socioeconómico del establecimiento), podría concluir que en comparación con los establecimientos parecidos al que está analizando, este obtiene un promedio superior.
- Redita la prezunta





1.4. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en el establecimiento educativo y los tipos de establecimientos de la ETC según niveles socioeconómicos (NSE). Lenguaje - grado tercero



siguientes aspectos:

- ¿Cómo son los resultados del establecimiento educativo con respecto a los alcanzados por la ETC y el país (más altos, más bajos o similares)?
- ¿Qué grupos de referencia presentan resultados similares a los del establecimiento educativo?
- Comparando con los grupos de referencia a los que pertenece el establecimiento educativo (por ejemplo, los oficiales urbanos si el establecimiento es del sector oficial y está en la zona urbana, o los de NSE 2 si ese es el nivel socioeconómico del establecimiento), ¿los resultados del establecimiento son más altos, más bajos o similares?
- Teniendo en cuenta los resultados de los grupos de referencia que presentan porcentajes bajos en los niveles Insuficiente y Mínimo, ¿qué meta podría proponerse para el próximo año?

Consulte [aquí](#) las descripciones de lo que saben y saben hacer los estudiantes en cada nivel de desempeño.

## 2. Puntaje promedio, margen de estimación y desviación estándar. Lenguaje - grado tercero

### 2.1. Puntaje promedio, margen de estimación e intervalo de confianza. Lenguaje - grado tercero

	Puntaje promedio	Margen de estimación	Intervalo de confianza
Establecimiento educativo	380	$\pm 0,0$	(380,0 — 380,0)
Barranquilla	319	$\pm 0,2$	(318,8 — 319,2)
Colombia	310	$\pm 0,0$	(310,0 — 310,0)
Establecimientos educativos oficiales urbanos de Barranquilla	309	$\pm 0,2$	(308,8 — 309,2)
Establecimientos educativos oficiales rurales de Barranquilla	N.D.	N.D.	N.D.
Establecimientos educativos privados de Barranquilla	345	$\pm 0,3$	(344,7 — 345,3)
Establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 1 de Barranquilla	308	$\pm 2,6$	(305,4 — 310,6)
Establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 2 de Barranquilla	299	$\pm 0,3$	(298,7 — 299,3)
Establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 3 de Barranquilla	341	$\pm 0,2$	(340,8 — 341,2)
Establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 4 de Barranquilla	374	$\pm 0,6$	(373,4 — 374,6)

Para interpretar la información contenida en los siguientes gráficos tenga en cuenta el siguiente ejemplo:

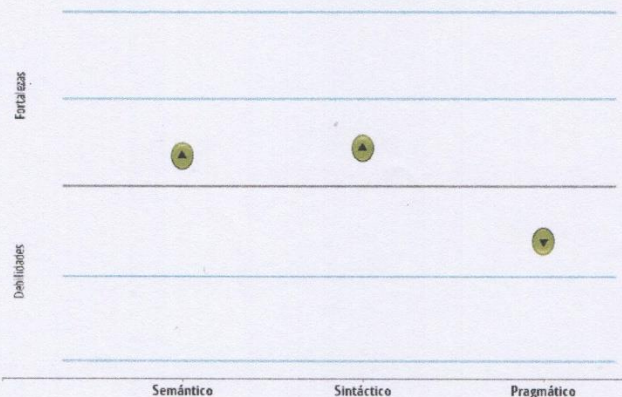
### AYUDA

Para el área y grado evaluado, la Tabla 2.1 presenta el puntaje promedio, el margen de estimación y el intervalo de confianza del establecimiento educativo, el país, la ETC y los establecimientos de la ETC según sector/zona y niveles socioeconómicos (NSE).

Esta información le permite tener distintos puntos de referencia para analizar el puntaje promedio del establecimiento educativo.

El margen de estimación y el intervalo de confianza proveen información sobre la magnitud de la incertidumbre asociada a la estimación del puntaje promedio. Para realizar comparaciones entre el puntaje promedio de los distintos grupos de referencia y el del establecimiento educativo debe tener en cuenta el margen de





### Lectura de resultados

En comparación con los establecimientos que presentan un puntaje promedio similar al suyo en el área y grado evaluado, su establecimiento es:

- Fuerte en el componente Semántico
- Fuerte en el componente Sintáctico
- Débil en el componente Pragmático

establecimientos del país que obtuvieron un puntaje promedio similar al del establecimiento que está consultando.

Utilice esta información para analizar, entre otros, los siguientes aspectos:

- ¿En qué competencias presenta fortalezas relativas?, ¿en qué competencias presenta debilidades relativas?
- ¿En qué componentes presenta fortalezas relativas?, ¿en qué componentes presenta debilidades relativas?
- ¿A qué competencias y componentes es necesario prestarles mayor atención en los planes de mejoramiento educativo?

Para mayor información, consulte la [Guía de Interpretación y uso de resultados de las pruebas SABER 3º, 5º y 9º](#).

[Volver Arriba](#)

[Regresar](#)

[Realizar nueva búsqueda](#)

© 2017 Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES | Atención al Ciudadano: Calle 26 No. 69-76, Edificio Elemento, Torre 2, Piso 15  
Horario de Atención: Lunes a Viernes 8 am a 4 pm | Línea Local (57+1) 484-1460 | PBX: (57+1) 484-1410 | Línea Nacional Gratuita 018000-519535

MINEDUCACIÓN

TODOS POR UN  
NUEVO PAÍS

Colombia Consume Responsablemente

Si Te conecta  
con el Estado

Luma de cristal

ICETEX